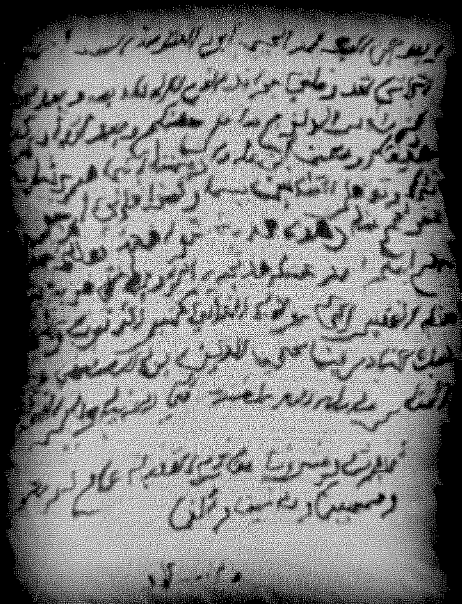
الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة الاتصال و الثقافة

مخطوطات ولاية أدرار



إعـــــداد :
الدكتور/ بـــشار قويدر
الدكتور / حساني مختار

أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ و علم الإنسان و التاريخ

فهرس مخطوطات ولاية أدرار

C.N.R.P.A.H.

ISBN 9961-716-00-0

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الإتصال والثقافة

فهرس مخطوطات ولاية أدرار

إعداد :

الدكتور / بشار قويدر
الدكتور / حساني مختار

أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الإتصال والثقافة

فهرس مخطوطات ولاية أدرار

إعداد:

الدكتور/ بشار قويدر

الدكتور/ حساني مختار

أعمال المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة الإتصال والثقافة

مدير المركز : د. نور الدين سعودي

فهرس مخطوطات ولاية أدرار

العنوان: 3، شارع فرانكلين روزفلت الجزائر

الهاتف: 84-75-74 (02) 213

الفاكس: 29-79-74 (02)213

منشورات المركز

ليبيكا (1953- 1998)

الإنسان العددان 1 و2

مجلة التاريخ

أعمال ومذكرات

مؤتمرات - ملتقيات - وثائق - أيام دراسية

التنفيذ التقني: بكرية يمينة

كاشر سعيدة

م. و. ب. م. ا. ت -1999-

تقديـــم

تحتل المخطوطات القديمة مكانة مميّزة، لكونها جزء من الذاكرة الجماعية ومنتوج حضاري للأمة، لذا فإن حمياتها ودراستها ونقلها إلى الأجيال القادمة تمثل إستراتجية في مجال كتابة التاريخ العلمي والثقافي والسوسيو إقتصادي للبلاد.

في هذا الإطار، عمد المركز الوطني للبحوث في عصور ما قبل التاريخ وعلم الإنسان والتاريخ على البحث في هذا المجال الهام، قصد استرجاع جزء من الكنوز التي تحتويها تلك المراكز للإشعاع العلمي والحضاري والمتمثلة في مكتبات القصور والزوايا الصحراوية بالخصوص.

ويسعدنا بهذه المناسبة، تقديم أول فهرس للمخطوطات القديمة الخاصة بمنطقة أدرار وهو ثمرة جهد إعتمد على جرد واسع قام به باحثو المؤسسة، سيتبع بأعمال مخصصة لمراكز أخرى من البلاد.

لا يشكل هذا العمل المتواضع غاية في حد ذاته؛ إذ لا بد أن يتبع بنشاطات أخرى قصد التكفل الكلي بهذه المخطوطات، ونخص بذلك تحليلها ودراستها بعد عمليات الترميم لهذا المعلم المادي لمجتمع كثيراً ما اعتبر شفهياً فقط.

آملين في الأخير إرساء قواعد هيئة دائمة للحماية وللبحث من أجل التكفل الشامل بهذه المخطوطات.

مـــدير المـــركز

نـــور الديـن سعـــودي

مخطوطات ولاية أدرار

تعتبر المخطوطات من أهم الكنوز المنقولة لكونها مرآة للتراث الحضاري الإنساني، وبلادنا من بين الدول التي تزخر بهذه الثروة حيث نجدها تتوزع على مختلف المناطق والنواحي مما يؤكد بأن للجزائر مساهمة واضحة في ازدهار الحضارة العربية الإسلامية من خلال انتشار مراكزها الإشعاعية.

إن اختيارنا لمنطقة أدرار يرجع بالدرجة الأولى إلى ثروتها الكبيرة التي تحتويها أغلب خزائن قصورها وحالة مخطوطاتها المزرية، وعملنا هذا يندرج في إطار مشروع أوسع. سيشمل أغلب خزائن المخطوطات.

الأقاليم التاريخية:

وتحتوي منطقة أدرار على عدة أقاليم تتمركز بها نسبة كبيرة من المخطوطات التي لم يتم جردها لحد الآن. وقد عرفت في الماضي بإقليم جرارة، توات، تيدكالت.

أ) إقليم جرارة : تشمل حالياً دائرة تيميمون وبعض القصور التابعة لدوائر أخرى. وتعتبر من أهم المناطق لاحتوائها على مجموعة هامة من الخزائن التابعة للزوايا أو للأشخاص الذين ينتسبون إلى الأسر العلمية.

ب) توات : عاصمتها تمنطيت من أهم الأسواق التجارية خلال العصور الوسطى ولذا كانت مقصداً لمجموعة من العلماء الذين أقاموا بها زوايا لتدريس علوم الشريعة الإسلامية ومن هؤلاء محمد بن عبد الله الكريم المغيلي والشيخ العصنوني والشيخ الكنتي وغيرهم.

ج) تيدكالت : تشمل الآن جزءاً من ولاية أدرار المتمثلة في دائرة أولف وولاية تمنراست في دائرة عين صالح التي تحتوي هي الأخرى على مجموعة من الخزائن لم نتمكن من جردها ما عدا بعض خزائن دائرة أولف.

إن الدارس إذا أراد الوقوف على أماكن تواجد المخطوطات فإن الأمر لا يقتصر على أدرار فقط بل توجد في كل مركز علمي عبر زوايا الوطن، ولا يمكن القول بوجودها في منطقة دون سواها باستثناء الفرق في الكمية، لذا تمتاز مناطق الجنوب الجزائري بكثرة المخطوطات في مراكزه العلمية حيث لا يخلو بيت من وجود عدد من المخطوطات في علوم الشريعة واللغة والأدب والفلك والسير والتراجم والتفسير والحديث والفقه وغير ذلك من الفروع التي تفرعت عن هذه الأصول.

وقد تبين لنا خلال زيارتنا لولاية أدرار وما حولها من الولايات أن بعض هذه المخطوطات في حالة جيدة والبعض متوسطة لكن أغلبها في حالة رديئة لتأثرها بعوامل الرطوبة وتسلط الحشرات وهذا يطرح إشكالية العناية بها والحفاظ عليها من التلف.

مواضيعها :

تعالج هذه المخطوطات موضوعات كثيرة، في مقدمتها الموضوعات الدينية كالفقه والتوحيد والعبادات والحديث وعلوم القرآن ثم علوم العربية والفلك وعلم المنطق وغيرها.

كما لعبت هذه الزوايا منذ تأسيسها خلال القرن السابع الهجري/الثالث عشر للميلاد دوراً هاماً في نشر أغلب العلوم الإسلامية وتعريب سكان هذه المنطقة.

يضاف إلى ما سبق أن الناحية كانت قاعدة خلفية للمنطقة الشمالية من بلاد المغرب الإسلامي، حيث توافدت عليها مجموعة من الأسر التي حكمت في المنطقة الآنفة الذكر كالأدارسة والمرابطين والموحدين والمرينيين والزيانيين نتيجة للحروب التي عرفتها النواحي الشمالية من المغرب خلال عصورها التاريخية.

هذه العوامل لم تقتصر على العامة والأسر الحاكمة بل شملت رجال الفكر الذين مثّلوا دوراً مشرفاً في تكوين المراكز الثقافية بمنطقة أدرار حالياً.

ثراء منطقة أدرار بالمخطوطات

يأتي في مقدمة العوامل، الهجرة التي سبق لنا التعرض لها، فالعلماء الذين توافدوا على المنطقة جاؤا بمخطوطاتهم لأنها أثمن الأشياء لديهم، وقد لاحظنا هذا جلياً بالنسبة للمهاجرين الأندلسيين عندما هاجروا نحو الدول المغربية خلال سقوط المراكز الإسلامية على أيدي الإسبان.

وما يؤكد نقل هذه المخطوطات بواسطة هؤلاء العلماء تواجد أغلب مؤلفات علماء المغرب الإسلامي ومنها المغرب الأوسط في تلك الزوايا ويأتي على رأس القائمة ما كتبه علماء تلمسان.

يضاف إلى ما سبق أن إقليم توات كان مفترقاً للطرق التجارية خلال العصور الوسطى وأغلب القوافل يرافقها رجال العلم حيث أن بعضهم يمارس النشاط التجاري مثل ما هو الحال بالنسبة لأسرة العقبانيين والمرازقة والمقّريين بتلمسان فقد إهتم هؤلاء باقتناء المخطوطات ولاحظنا ذلك خلال عملنا في جرد مخطوطات تلك الأقاليم.

كما أن الإنتقال إلى زيارة الأماكن المقدسة من بين العوامل التي أدت إلى اقتناء المخطوطات، حيث أن الحجاج القادمين من جنوب المغرب الأقصى والجزائر والسودان الغربي يمرون بإقليم توات مما يؤدي إلى وفرة المخطوطات فعلماء تلك النواحي إثر عودتهم يتوقفون فترة من الزمن بتوات مما يسمح للعلماء والطلبة بنسخ المخطوطات التي حملها الحجاج.

بالإضافة إلى ما سبق، هناك التنافس بين شيوخ الزوايا على اقتناء المخطوطات الثمينة والتي لها علاقة بالمواضيع التي تدرس في تلك الزوايا.

عوامل إتلافها :

إن مخطوطات الجزائر بصفة عامة وإقليم توات بصفة خاصة رغم كثرتها وتنوعها فإنها محاطة بجملة من الظروف التاريخية والثقافية والطبيعية والبشرية حجبتها عن أعين الناس عبر أزمنة طويلة؛ إذ بقيت حبيسة الرفوف والدهاليز والصناديق الخشبية والأكياس مما جعلها تتعرض للتلف والضياع،

ومن الأسباب التي جعلت المخطوطات على هذه الحالة المذكورة نذكر ما يلي:

العامل الخارجي:

الجيش الفرنسي الذي غزا الناحية أتلف الآلاف من المخطوطات والوثائق كما استولى على البعض الآخر حيث تم نقلها إلى خزائن مخطوطات ما وراء البحر ونستدل على ذلك بما هو موجود بالمكتبات الفرنسية وغيرها من المكتبات الأوروبية الأخرى. يضاف إلى ذلك أنه بعد الإستقلال إستولى بعض الأشخاص على المخطوطات.

العامل الطبيعي:

نعلم أن بقاء المخطوطات لمدة طويلة دون حفظ وعناية يُعجل بإندثارها ويسلمها إلى عادية الزمن وتأتي الأرضة والرطوبة والإصابات الجرثومية تتحول بعد مدة إلى هشيم، فأغلب المخطوطات التي أتلفت كانت محفوظة تحت أتربة والكثير منها مازال مدفونا ولم يعرف سبيله إلا الذين دفنوه.

العامل البشري:

يعد الإنسان شريكا في وضعية المخطوطات على الصورة السلبية المذكورة لأن ملاكها يعتبرونها ملكاً كالأرض الموروثة ولا يحق لأحد أن يقترب منها، والبعض منهم يجهلون قيمتها الفكرية والحضارية ولذلك فالكثير ممن يحتفظون بالمخطوطات يصدون من يريد الإطلاع عليها بل أنهم يفضلون الإبقاء عليها كما هي تبركاً بها.

أخيراً نشكر مديرية التراث لوزارة الثقافة والإتصال التي عملت كل ما في وسعها لتأسيس مركز وطني للمخطوطات بأدرار والمساعدة التي تلقيناها منها لتأسيس جمعية وطنية تهتم بالمخطوطات وكذلك السلطات المحلية خاصة بولاية أدرار وتندوف وبشار.

المؤلفان

منهجية العمل

تمتاز مخطوطات أدرار بمميزات بارزة منها التنوع في كل العلوم التي عرفها المسلمون شرعية ولغوية وعقلية.

أولا :-

قد إقتصرت الفهرسة في مرحلتها الأولى على وصف الكتب المخطوطة المجلّدة وتركت خروم المخططات التي لم تجمع وتجلّد بعد وكذلك الوثائق.

صنفت المخطوطات المفهرسة إلى سبعة أصناف.

1) القرآن وعلومه، المصاحف الشريفة، التجويد، التفسير.
2) التوحيد، المنطق، الفقه وأصوله، الفرائض.
3) التصوف، الأحزاب الأوراد، الأذكار الأدعية المواعظ.
4) اللغة، النحو، الصرف، البلاغة، العروض والأدب.
5) التاريخ، التراجم، المناقب، الأنساب والسيرة.
6) الفلك، التوقيت.
7) الطب، الأعشاب.

ثانيا :-

إعتمدنا على عناصر أساسية رأينا أنها تُعرّف بالمخطوط وتعطي المتطلع صورة كاملة عملياً وماديا وهي ذكر إسم المؤلف كاملا وإثباته.

ذكر بداية المخطوط وذكر نهاية المخطوط ويتأكد هذا خاصة في المخطوطات ذات الأجزاء المتعددة حيث يقع تحديد محتوى كل جزء لتكون للباحث معلومات عن كل جزيء من التأليف الواحد نظرا لاختلاف تقسيم النساخ للمخطوط الواحد، وختمنا ذلك بذكر إسم الناسخ وتاريخ النسخ ومكانه إن وجد، مع ذكر نوع الخط.

كما إعتمدنا ذكر مقاسي المخطوط طولا وعرضا لحساب الكلمات ذكر عدد أوراق المخطوط، وبالنسبة للمجاميع إلتزمنا ذكر رقم الورقة التي يبدأ بها

العنوان ونهايته وذلك ليكون الباحث على معرفة بمحتوى المجموع. عنوان الكتاب وضع بحروف بارزة، إسم المؤلف وماعرف به من شهرة أو لقب، فاتحة الكتاب.

ثالثا :-

وصفه المادي من طول وعرض وعدد الأوراق والأسطر، تاريخ تأليفه ونسخه عند الوقوف عليهما في المخطوط، نوع الخط مع تضمنه من مميزات كالتلوين والتذهيب، أما أسماء المؤلفين أو عناوين الكتب التي وردت مبتورة أو مخزومة في المخطوط.

وأما التآليف الواردة في المجاميع فقد أدرج كل واحد منها في الفن المناسب له من هذا الفهرس، وقد وقع في آخر الكتاب فهرسان عموميان مرتبان على حروف المعجم أولهما خاص بأسماء الكتب، فإذا شئت أن تبحث عن أحد المؤلفين فاطلبه بإسمه ولقبه المشهور به أو نسبه، ورغبة في الإيجاز وعدم التكرار فقد أسقطنا في هذا الترتيب لفظ الأب والإبن هذه طريقتنا في إعداد هذا الفهرس إلتزمنا فيها الإختصار مكتفين بتسجيل العناصر الأساسية لكل فهرسة علمية معرفا عما قد ينشده الباحثون من فوائد ثانوية يتمثل بعضها في هل أن المخطوط سبق نشره أم لا وتاريخ ذلك ومكانه وغير هذه من العناصر المفيدة في حد ذاتها.

رابعا :-

ينتسب مؤلفوها إلى مختلف آفاق العالم الإسلامي ويشكلون عدداً من مشاهير الإعلام الذين أسهموا بعلمهم ومصنفاتهم إسهاماً نافعاً كان له بعد الآثر في تطور العلوم وتقدم الحضارة في ذلك الوقت.

ونشير في الأخير إلى أن هذه المجموعة التي يضمها هذا الفهرس الوصفي تحتوي على عدد كبير من المواد تنفرد بها خزائن ولاية أدرار ومن هذه النوادر مصنفات علماء ينتسبون إلى أقطار المغرب الإسلامي ومعهم علماء المنطقة. ولا شك أن التعريف بمؤلفات هؤلاء المتوفرة في خزائن ولاية أدرار سوف يكون ذا فائدة للمستغلين بالبحث عن التراث الإسلامي.

وإلى جانب ذلك فإن المجموعة التي يُعرّف بها هذا الفهرس تمتاز أيضا بتنوع المادة المتعلقة بالموضوع مع تعدد نسخ كثيرة من المؤلفات متباينة بعضها من حيث الخط، ولا شك أن المخطوطات المحفوظة بخزائن ولاية أدرار تعطينا صورة عن ميادين إهتمام كبير من علماء المغرب سواء بما كان متداولا بينهم من الآثار العلمية المترجمة أو الأصلية التي كانت أعمدة التدريس في تلك الزوايا أو بما ألفوه أو شرحوه من كتب ورسائل، كما كانت تروج كتب المشارقة في تلك المنطقة وهذا في حد ذاته مفيد جد للدارسين والباحثين.

الـزوايـا

من بين أبرز الزوايا التي عرفها إقليم توات:

زاوية قصر أولاد وشن:

مؤسس هذه الزاوية هو مولاي إسماعيل بن علي المتوفى سنة 670 هـ. تعتبر من أقدم الزوايا التي عرفتها ناحية توات منذ القرن السابع الهجري الثالث عشر الميلادي.

زاوية بوعلي:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل محمد بن عبد الكريم المغلي التلمساني الذي توفي بقصر بوعلي سنة 909 هـ وضريحه معروف بهذا القصر.

وهي من الزوايا القادرية بإقليم توات مخصصة لتعليم علوم الشريعة وتحفيظ القرآن وإطعام الفقراء وأبناء السبيل لا تزال محافظة على تعليم القرآن وإطعام الفقراء والمساكين.

زاوية رقان:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل عبد الله بن مولاي علي الرقاني توفي يوم الجمعة 12 شعبان 1107 وهي فرع للطريقة الزيانية بالقنادسة.

زاوية مولاي هيبة:

هذه الزاوية مؤسسها هو أبو الأنوار بن عبد الكريم بن أحمد بن يوسف التيلاني المتوفى سنة 1184 هـ بقرية مجاورة لبلدية أولف وكانت في بداية أمرها مخصصة لنشر العلم.

زاوية كنتة:

مؤسس هذه الزاوية هو أحمد بن محمد الرقادي المتوفى عام 1063هـ بزاوية كنته وهو من أتباع الطريقة القادرية ولزاويته أتباع في السودان الغربي. إهتم في البداية بتدريس العلم وإطعام الفقراء والمساكين.

زاوية الشيخ بودة:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل أحمد بن يوسف التليلاني المتوفى عام 1074هـ بمدينة بودة وهو مقدم للطريقة الكردانية ولا تزال هذه الزاوية لحد الآن يقبل عليها الناس لزيارة ضريح مؤسس الزاوية.

زاوية تيليلان:

مؤسس هذه الزاوية هو العالم الجليل أحمد بن يوسف التليلاني المتوفى عام 1078هـ وقد أنشأ زاويته سنة 1054هـ خصصها لتدريس العلم مما جعلها تتحول إلى قبلة للعلماء في عصره والعصور الموالية، تخرج منها مجموعة من العلماء.

زاوية سيدي حيدة:

تقع هذه الزاوية ببلدية تيمي قصر المهدية، أسست من قبل الشيخ عمر بن عبد الرحمن التليلاني المتوفى عام 1221هـ بنفس القصر، وقد تخرج منها مجموعة من العلماء أفادوا الناحية بمعارفهم.

الزاوية البكرية:

مؤسس هذه الزاوية البكري بن عبد الكريم المتوفى عام 1133 هـ وإبنه محمد البكري المتوفى عام 1188هـ. وقد تخرج من هذه الزاوية علماء كثيرون إنقسمت الزاوية على نفسها فتوجد زاوية ببلدية تمنطيطت وأخرى ببلدية تيمي.

زاوية عبد القادر:

توجد هذه الزاوية بقصر فنوغيل أسسها عبد القادر بن عمر المتوفى عام 1113هـ بفنوغيل، كانت زاوية علم وإطعام.

زاوية زاجلوا:

تقع هذه الزاوية بقصر زاجلوا التابع لبلدية زاوية كنتة، مؤسسها علي بن حنيني المتوفى عام 1118هـ ويوجد ضريحه بذلك القصر وهي من أكبر زوايا توات، عمد أصحابها في البداية بنشر العلم وصاحبها من أتباع الطريقة الصادقية.

زاوية امراقن:

مؤسس هذه الزاوية هو محمد السالم بن عبد القادر المتوفى عام 1028 هـ بمقران ومنذ البداية كانت مخصصة للإطعام، الطعام السارد والوارد لا تزال لحد الآن تقوم بنفس الدور.

زاوية سيدي عمار باوقروت:

تقع هذه الزاوية بقصر أوقروت أسست من قبل عمر بن صالح المتوفى عام 1028هـ بـ باوقورت وقد توافد عليها منذ نشأتها مجموعة من الطلبة حيث تلقوا بها العلم خصصها صاحبها لنشر العلم وإطعام المساكين.

زاوية بدريان:

مؤسس هذه الزاوية هو الحاج الصوفي بن سيدي الحاج محمد المتوفى عام 1144هـ وهي من عجائب الزوايا تهتم بتدريس العلم وإطعام المساكين.

زاوية الحاج بلقاسم تيميمون:

هذه الزاوية تقع بإحدى قصور بلدية تيميمون، أسست من قبل العالم الجليل بلقاسم في أوائل القرن العاشر، وبذلك تعتبر من بين الزوايا القديمة بإقليم توات.

زاوية المصلح:

تقع هذه الزاوية بتيميمون وقد أسست من قبل الحاج بو امحمد المتوفى في 15ر بيع الثاني من عام 1036 هـ إهتم صاحبها بتدريس العلوم الإسلامية وكذلك تحفيظ القرآن وإطعام المساكين ولاتزال لحد الآن.

زاوية تسفاوت:

تقع هذه الزاوية بتيميمون وقد أسست من قبل موسى أبو مسعود المتوفى حوالي861 هـ بتسفاوت وبذلك فهي من أقدم الزوايا، إهتم صاحبها بتدريس المعارف الإسلامية.

زاوية بونعامة:

تقع هذه الزاوية ببلدية أقبلي التابعة لدائرة أولف، مؤسسها محمد بو نعامة المتوفى عام 1163 هـ وهي زاوية علم وإطعام والآن لا تزال تقدم الطعام للفقراء وابن السبيل.

الزاوية الكنتية:

تعتبر هذه الزاوية من أهم الزوايا بإقليم توات لتأثيرها الذي لم يقتصر على إقليم توات بل إمتد إلى السودان الغربي وموريطانيا، وتعرض لتأسيسها أحد شيوخها وهو «مصطفى بن عبد المؤمن الرقادي» الذي قال عنها في كتابه «التبر الوقاد في أخبار زاوية بن الرقاد».

ذكر بأنها أسست سنة 1022هـ على يد الشيخ الإمام العلامة «أحمد بن محمد الرقاد بن عمر» الشيخ الكنتي الذي نشأ بأقصى صحراء المغرب الأقصى بالأرض المعروفة بوادي نون التي لاتزال تعرف بهذا الإسم إلى يومنا هذا، وقد إنتقل أحمد بن محمد الرقادي منها إلى توات بعد ما بلغ من العمر ثلاثين سنة حسب ما ذكره عبد الله بن محمد الأمين الكنتي في كتابه المسمى «بكنوز الأسرار في من عرف بالزاوية الكنتية من السادات الأبرار».

أما عن سبب تركه لوادي نون فيرجع إلى رفضه لتولي القضاء لسلاطين الدولة العلوية مما حمله على الفرار، وعندما وصل لوادي الساورة إلتقى أهل المخزن السلطاني الذين كلفوا بالقبض عليه ونقله إلى المغرب الأقصى، فامتنع وقال لهم: «إن تركتم سبيلي فإنني أضمن لكم تعمير هذه البلاد ولا تقهرون فيها».

ومن بين العلماء الذين إلتقى بهم «أحمد بن موسى بن خليفة بن محمد بن أحمد بن عبد الله» الملقب بمشيش دفين قرزاز في زاويته المعلومة، ثم إنتقل إلى زاوية عبد القادر المعلومة اليوم بأرض فونغيل بولاية أدرار ووجد الشيخ عبد القادر فقال له هذه بغلة أبي قد تركها ومات وأمرنا أن نعطيها لأول قادم علينا بعد موته وأن نخبر من أخذها أن يركبها ويذهب فيقف حيث وقفت ويبني حيث بنيت، ثم إنطلق بها ووقفت بالمحل المعروف اليوم بزاوية كنتة فشيد داره بها واشترى الأرض من أصحابها وحفر بها فقاقير للمياه منها ما هو حي ومنها ما هو ميت وأن أشهرها فقارة أوغز الموجودة في الجنوب من البلاد الكنتية، واشترى من المقاطبة الفقارة المعلومة بفقارة عبد الدائم بالقرب من قصر المقاطبة وقد اشترى فقارة مختار وبعضها من إمرأة حريزية واشترى الفقارة الكبيرة

المعروفة بفقارة عزي، أسس مسجده ومدرسته المعلومة اليوم بمدرسة الشيخ «أحمد الرقادي» في نفس السنة التي قدم فيها وهي سنة 1022هـ وأقام بالمسجد إماماً ومدرساً وشاعت أخباره.

مات في حدود سنة 1070هـ وتولى من بعده إبنه العلامة سيدي علي الرقادي، وكان على منوال أبيه الإجتهاد والنصيحة والإرشاد إلى أن توفى عام 1119هـ وتولاه من بعده «محمد» وقام بها خير قيام وكان لا يرى إلا ذاكراً أو تالياً أو مدرساً أو مصلياً وأحاطت به التلاميذ من جهات كثيرة ووقع على يديه الإنتفاع، ألف كتبا في الفقه والنحو والفرائض وغيرها، توفي عام 1133 هـ وتولاها بعده «أحمد» المعروف بالصوفي سلك في التدريس والعلم والنصح مسلك أسلافه إلى أن توفي بها عام 1153هـ.

وتولاها من بعده إبن عمه الحاج بن محمد المصطفى بن عبد المؤمن، تخرجت على يديه أئمة ثُقات وسادات هدات، أقام بها إلى سنة 1203هـ ثم إنتقل إلى أرض التكرور.

ثم تولاها من بعده علي بن أحمد الصوفي وقد شاعت أخباره بالعلم والمعرفة والصيانة والديانة والإجتهاد في ذات الله ولم تطاع له تآليف وكان موجود بزاوية كنته عام 1212 هـ ثم تولاها من بعده إبنه عبد الله توفي بالزاوية 1229 هـ وتولاها الحاج عمر ولم تطل مدته بها فانتقل الى البقاع المقدسة وجاورها إلى أن توفي عام 1239 هـ.

وقال الشيخ سيدي المختار القاضي قدور علي رسالة من جماعة الرقاقدة وجماعة الأشراف وأنا يومئذ بالأرض التكرورية متوطنا مدينة .. يطلبون عودتي للزاوية الكنتية قائلين لم يبق بقصر الرقاقدة من يتقدم عليه وقد ألح إبن عمي محمد الحاج أعمر فجددت العزم على العودة إليهم، وقد وصلت الزاوية في أواخر شعبان عام 1283 وإبتليت فيها بخطة القضاء ودمت بها قاضياً ومدرساً، وكان معي عبد القادر الجعفري البحامدي إماماً يعلّم ويصلي بالناس الخمس والسيد المختار يصلي الجمعة بنفسه إلى أن توفي بالزاوية في حدود سنة 1322هـ.

وبعده إنقطع عن التعليم وتولى بعده الإمامة أحمد عبد القادر الجعفري البحامدي بعد أبيه وكان معلماً للقرآن لاغير، وتولى بعده الطالب محمد بن الطالب العايش البرمكي وكان كذلك معلماً للقرآن وفقط.

زاوية كنته بمدينة أقبلي

هذه الزاوية نسبت لفرع الكنتين، لكنها عرفت بزاوية بونعامة أسسها الشيخ عبد الرحمن في القرن الثاني عشر بعد قدومه من مدينة سجلماسة، ثم إنتقل إلى أزوان بالسودان الغربي وتزوج بآمة ثم عاد إلى الزاوية ومنها إنتقل إلى الحج، فمن أفراد هذه الزاوية محمد بن الحاج إبن أبي نعامة ولد أبوه الحج في البقاع المقدسة، لما كان أبواه يؤديان فريضة الحج فسمي تيمنا وتزوج بآمة أسمى، أما العفواي العافية ولد منها محمد في أواخر القرن الثامن عشر في أقبلي موطن أبيه ومدفن جده مؤسس الزاوية، والده يحمل إسم الحاج وجده يعرف بشيخ الركب النبوي الذي كان يخترق الصحراء من قريته إلى تيط ثم انغر، ثم عين صالح فصحراء أمقيد وأزقر، له مجموعة من القصائد الشعرية:

من قصر أقبلي نقوم نجوتي سريا ** يطلبنا وأعلامنا أخضر
ننشد بأعقب النهار ونحط الغايا ** نطفق تيط نروح ليشر
إبن صالح بين القصور منزل لركابنا ** أمير طريق لأزقر
في فزان نصيب مغرمي يرحم بابا ** عادة خلاها ولاغفر

وقد تولى الزاوية سيدي الحبيب وبعد وفاته إنتقلت إلى سيدي العابد بن سيدي عزيز، ثم تولاها إبن أخيه سيدي العزيز بن سيدي الحبيب والأن مقدم الزاوية هو محمد بن الأمين بن سيدي العزيز المذكور، أما الذين درسوا بها فهم: سيدي علي بن المختار جد الشيخ محمد بأبي بلمعالم القاطن حاليا بمدينة أولف صالح بن يحي. أما الدروس التي كان الطلبة يتلقونها في هذه الزاوية فهي لا تختلف عن باقي الزوايا بإقليم توات التي تتمثل في علوم الشريعة الإسلامية واللغة العربية وتحفيظ القرآن.

توقفت الزاوية عن تدريس العلوم الشرعية ما عدا تدريس القرآن التي لا تزال تقوم به لحد الآن، أما التلاميذ الذين كانوا يتوافدون عليها فبعضهم من توات والبعض الآخر من السودان الغربي.

زاوية تنلان

تأسست سنة 1058 هـ على يد أحمد بن يوسف بن محمد بن علي بن الحسين بن الحسان بن الحسين بن يوسف بن أحمد دفين تنلان.

قال عنه الذين ترجمو له أنه شيخ عالم عامل ماهر في علم الحديث وغيره له تآليف عديدة وأشعار جيدة منها قوله:

لا تعجبنك دنيا أنت تاركها *** كم نالها من أناس قد ذهبو

من أبرز شيوخه:

عبد الكريم بن محمد فتحا إبن أبي محمد المنطيطي ولد سنة 1002 هـ بأولاد أنقال ونشأ بها ثم انتقل لتنلان القريبة من مدينة أدرار يوم الأربعاء عشر من رمضان عام 1058 هـ بعدما تمّ بناء مسجد تنلان في منتصف شعبان من العلم المذكور، ثم شرع في بناء زاويته وسماها رزق الله الواسع لعباده النافع ثم نحت الفقاقير وعمر البساتين وجعل كل ذلك لوجه الله العلي العظيم. توفي تنلاني بعد مضي عشرين سنة من النشاط بها عام 1078هـ وعمره 76 ودفن بها.

علماؤها:

أول من درس بالزاوية مؤسسها حيث كان الطلاب يقصدونه من جميع النواحي وعلى الخصوص من إقليم توات ومن بين المدرسين بهذه الزاوية عمر بن عبد القادر التنلاني هاجر في طلب العلم وذاق مرارة الصبر. إرتحل إلى مدينة فاس فدرس بها العلوم النقلية والفرعية والأصولية أخذ عن محمد بن حمدون البناني ومحمد بن محمد مبارة علي الحريشي ومحمد السناوي وحسان بن رحال، عندما عاد إلى تنلان تصدر للتدريس والقضاء فكان لديه من العلم الظاهر والباطن ما لايحصى، توافد عليه الطلبة من مختلف الأرجاء ويعتبر من أكبر العلماء الذين ينسبون لهذه العائلة.

ومن أبرز تلاميذه عبد الرحمن بن عمر وعبد الرحمن الجنتوري توفي عام 1152هـ ودفن بمجلسه الذي كان يدرس به. ومن بين المدرسين بهذه الزاوية عبد الرحمن بن عمر التنلاني درس على الشيخ أحمد بن يوسف التنلاني ثم عبد الرحمن الجنتوري ومحمد بن أبي المزمري وعمر بن مصطفى الرقادي وأحمد بن عبدالعزيز الهملالي، تخرج عليه محمد بن عبد الرحمن البلبالي وعبد الحق بن عبد الكريم البكري وعبد الكريم بن محمد وعلي البكري ومحمد بن العالم الرحلاوي توفي رحمه الله سنة 1189 هـ ودفن بالقرافة الصغرى من مصر بعد مقفله من أداء فريضة الحج.

ومن المدرسين بهذه الزاوية محمد الونقالي الذي قدم تنلان بعد وفاة عمر بن عبد القادر التنلاني وقد وجد إبن أخيه عمر بن عبد الرحمن التنلاني، وكان طفلاً صغيراً وقتئذ فطلب منه الشيخ محمد أن يفتح له مدرسة عمه ففتح له فدخل وجلس على سجادة الشيخ عمر المذكور وجعل يفتح الكتب كتابا بعد كتاب حتى حفظها ومن الذين درسوا عليه في تنلان مؤسس الزاوية المهداوية.

أما محمد التنلاني فقد درس بأولاد علي من قصور تيمي تخرجت عليه مجموعة من الطلبة، جمع نوازل مفيدة لا يكاد يستغنى عنها من تصدر للفتوى عام 1233.

زاوية مولاي هيبة:

هذه الزاوية تقع ببلدية أولف أسسها العلامة الشيخ أبو الأنوار بن عبد الكريم التنلاني الذي ولد سنة 1077 هـ بتنلان من قرى أدرار خلال القرن الثاني عشر حلّ بأولف الشرفاء المعروف بأولف الكبير المجاور للنخيل الكبير.

كان مؤسس هذه الزاوية متصدياً على أهل البدع صلبا في تمييز الحق آخذاً بطريق الحقّ مع كثرة ذات اليد وبسط الأرزاق، تتلمذ عن محمد دين الله التفانب، ثم انتقل لبلاد التكرور فدرس هنالك وأفتى مدة ثم انتقل إلى الصحراء وبنى زاوية تيدكالت وهي المشهورة الآن بزاوية مولاي هيبة وقال في

الدرة الفاخرة بعد أن ذكر نسبة أنه سكن تيدكالت كان عاليها ومحديها ويضرب به المثل في التصلب في الحق والورع أخذ طريق السلف الصالح.

أما زاويته فهي لازالت باقية، ثم توسعت على يد مولاي هيبة الذي عمّر في كثير من الأماكن وفجر الفقاقير وغرس النخيل في أولف. كان رجلاً عظيماً وأحد الشيوخ الذين يقومون بتسيير شؤون الأمة وكان يعرف بمولاي هيبة السلطان إشتقت هذه الزاوية من زاوية جده الشيخ محمد بن يوسف التنلاني الذي أنشأها بتنلان.

كانت الزاوية في البداية تقوم بالتدريس وقد التحق بها مجموعة من الطلاب من إقليم توات وخارجه، والعلوم التي تدرس بها هي علوم الشريعة الإسلامية واللغة وتحفيظ القرآن ولا تزال لحد الآن تقوم بدورها.

زاوية المهدية:

أسسها بن عبد الرحمن التنلاني، فهو الشيخ أبو حفص عمر بن عبد الرحمن بن عبد القادر بن أحمد بن يوسف التنلاني، تخرج على يد الشيخ محمد بن عبد الله المذكور وكان من أجل تلامذته ومن أعظمهم نفعاً ثم بعد موت شيخه علت مهمته كأسلافه ولم يكتف إلا بعمارة زاوية كأجداده فارتحل من تنلان وبنى زاوية المهدية وفجر المياه وعمر البساتين وأجاد وأفاد، توفي رحمه الله يوم 15 جمادى الأولى عام 1221هـ في الفلات التي بين بلد تطاف وأولف وكان بصحبته الفقية الناسك عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن بن عمر، ونُقل كل منهما إلى بلده فالأول دفن ببلدية مهدية.

كانت الزاوية في البداية زاوية طعام وزاوية علم، أول مدرسي الزاوية الذي كان يأتيه الطلاب من أغلب أرجاء توات لأخذ المعارف عنه، كما كان يقوم بالفتاوي، بالإظافة الى ذلك أنه تولى إمارة ركب الحجيج من توات فكان على رأس موكب الحجيج لمدة سبع حجاة متواليات إلى غير ذلك من إعانة الضعفاء والإصلاح بين الناس وفك الخصومات.

تخرج على يديه أولاده عبد القادر بن عمر ومحمد بن عمر وقد قام أبناؤه من بعده بالإشراف على الزاوية والتدريس ثم تولى الزاوية عبد القادر بن عمر، أما نوعية الدروس التي كانت تدرس بها فقد وردت في إجازة عبد العزيز بن علي بن عبد العزيز.

الزاوية البكرية:

أنشأها الشيخ الفاضل الصوفي الكامل الشاعر الثائر السيد البكري بن عبد الكريم بن محمد الإدريسي من مواليد توات، أسس الزاوية سنة 1017هـ، رحل إليها إبنه سي محمد بن سيدي البكري.

كان مؤسس الزاوية عالماً في العلوم الظاهرة والباطنة ومقر الزاوية «تمنطيط»، تميزت في البداية بأنها قلعة في ميدان المعرفة يقصدها العلماء من أرجاء توات والمغرب الأقصى لمزاولة الدراسة بها، كما توافد إليها الطلبة من أقاليم مختلفة ومنها إقليم توات ووادي سوف وورجلان وحتى من السودان الغربي. من بين مدرسيها: سيدي البكري، لحسن بن سعيد بن أخيه، أحمد بن سيدي البكري، محمد البكري بن عبد الرحمن الذي يعتبر من أكبر المدرسين بالزاوية البكرية، وقد قال بأن العلم ليس بكثرة الروايات وإنما هو نور قذفه الله في قلب من يشاء من عباده.أهم المعارف التي تدرس بها، أولاً العلوم الإسلامية، ثانياً تحفيظ القرآن، حالتها الآن تحفيظ القرآن وتقديم الطعام للفقراء وأبناء السبيل والعابرين ولها بساتين ونخيل.

خزانة زاوية الشيخ بختي :

توجد هذه الخزانة ببلدية أولف ولاية أدرار، أسسها أحد قضاة الناحية وفي عهده كانت تحتوي على آلاف المخطوطات حسب قول المشرف على الخزانة التي وجدناها في حالة يرثى لها، حيث أن أغلب مخطوطاتهم في صناديق من الورق وبداخل المخطوط كمية هامة من الرمل وأغلبها مبتورة حيث وجدنا صعوبة كبيرة في فهرستها، ولا تزال هذه الخزانة في الهواء الطلق حيث تتعرض باستمرار لعاديات الظروف المناخية، وقد تعذر علينا محاولة فهرست مقتنياتها.

مقتنيات الزوايا

زاوية كوسام

الأدب واللّغة

المؤلف : **شرف الدين البويصري**
العنوان : رجز على الهمزية في مدح خير البرية
الناسخ : محمد بن الحبيب البلبالي عام 1270 هـ
موضوعه : مدح الرسول (ص)
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : **عبد الرحمن بن السيد محمد**
العنوان : ديوان شعر منه ورقة واحدة
الناسخ : غير موجود
عدد الأوراق : (1)
المقياس: متوسط
بداية المخطوط : القصيدة مايلي: قدم تمنع بالحماء الأشرف جل الأكارم
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : **محمد التادي**
العنوان : شرح لقصيدة كعب بن زهير بن أبي سلمى
الناسخ : محمد بن الحبيب البلبالي عام 1270هـ
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : كناش
الناسخ: غير موجود
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط: هذا كناش مبارك مسعود يشمل بحول الله وقوته على ثلاثة أبواب
الأول : في القصائد النبوية
الثاني: في أشعار المقاطعات من كلام العرب وغيرهم
الثالث: في المواعظ والحكايات
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي

المؤلف : **محمد بابا محمد عثمان بن أبي بكر**
العنوان : منظومة (مديح)
الناسخ : المؤلف نفسه
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 16 بيت
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الله بن عومر التيلاني**
العنوان : كتاب إعراب القرآن
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 26 كلمة
بداية المخطوط : هذا كتاب إعراب القرآن
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الله بن مجراد**
العنوان : إيضاح الأسرار في قراءة نافع
الناسخ : عبد الله بن أحمد الحبيب
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : هذا كتاب إيضاح الأسرار
نهاية المخطوط : أكمل بحول الله وقوته
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **بن عمر عبد الرحمن بن عمر التنلاني**
العنوان : الدر المصون في الكتاب المكنون
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله
نهاية المخطوط : مبتور
خط مغربي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح قصيدة عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : عمدت إلى قصيدة الشيخ الإمام بن أبي زيد سيدي عبد الرحمن بن عبد القادر الفاسي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح رسالة أبي زيد القيرواني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : **إبن غازي الكتابي عمر بن قاسم بن محمد الأنصاري المقري**
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو يحي زكرياء الانصاري**
العنوان : شرح الخزرية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : قال شيخ لإسلام وبعد فإن المقدمة المنظومة في التجويد للشيخ الإمام الجد الهمام
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : **شهاب الدين أبو العباس**
العنوان : الدر المصون في الكتاب المكنون
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله ولاحول ولا قوة إلا بالله
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : **عمر بن عبد الله الفاني**
العنوان : علوم القرآن
الناسخ : علي بن محمد بن علي أبو عناني
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط: مبتور
نهاية المخطوط: اكتمل المخطوط
خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو محمد عبد الحق بن عطية**
العنوان : تفسير القرآن في جزئين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الأول من البقرة الى سورة يوسف عليه السلام الثاني من سور يوسف إلى سورة المعوذة
نهاية المخطوط : آخر أية من سورة المعوذة
خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : تفسير القرآن
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم باب كيف بدأ الوحي على الرسول صلى الله عليه وسلم وقوله الله جل ذكره إنا أوحينا اليك.
نهاية المخطوط : غير كامل

المؤلف : **أبو زكرياء الأنصاري**
العنوان : كتاب المطلع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

الفقــه

المؤلف : **أبو الحسن علي بن عبد السلام التسولي**
العنوان : أجوبة على مسائل من الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره وتاريخ النسخ 1088
عدد الأوراق: 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : قال في مقدمتها نظمها في المسائل التي جرى بها العمل بفاس زيادة على ما للإمام رحمه الله
نهاية المخطوط: ومن جواب لأبي الحسن
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : **أبو الحسن علي بن عبد السلام التسولي**
العنوان : البهجة في شرح التحفة على الأرجوزة المسماة بتحفة الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : أجمل ما ألف في علم الوثائق والأحكام للقاضي أبي بكر محمد بن عاصم الأندلسي الغرناطي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن عاصم أبو بكر محمد بن عاصم الأندلسي (ت760-829 هـ)**
الناسخ : نسخه أحمد الحبيب بن عبد الله بن إبراهيم البلبالي1257 هـ
العنوان : الإتقان و الحكام في شرح تحفة (الأحكام)
عدد الأوراق: 450 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : قال في بدايته الحمد لله العلامة الدارك الفهامة شيخ الإسلام
نهاية المخطوط : وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليما
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن عاصم أبو بكر محمد بن عاصم الأندلسي (ت760-829 هـ)**
الناسخ : غير مذكور
العنوان : تحفة الأحكام
عدد الأوراق: 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن عاصم أبو بكر محمد بن عاصم الأندلسي (ت760-829 هـ)**
الناسخ : لم يرد ذكره
العنوان : غاية الأحكام في شرح تحفة الأحكام ورقة واحدة إبن عاصم أرجوزة إبن عاصم
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : هذه أرجوزة إبن عاصم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **بن محمد ميارة أبو عبد الله محمد بن محمد ميارة (ت919 هـ)**
الناسخ : لم يرد ذكره
العنوان : تحفة الأصحاب والرفقة ببعض المسائل
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : يبدأ مؤلفه المذكور سبح الله له
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن محمد مبارة (تـ919هـ)**
الناسخ : محمد أحمد سنة 1066 هـ
العنوان : كتاب فتح علم الأخلاق في شرح لامية الزقاق
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 16 سطر
بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا . . .
نهاية المخطوط : آخره يقول سميتها لأصحاب والرفعة ببعض المسائل للفقه
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو القاسم بن سلمون ين علي بن عبد الله الكناني (تـ767 هـ)**
الناسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ 1143هـ
العنوان : العقد المنظم للأحكام فيمن يجري فيهم من العقود والأحكام
عدد الأوراق: 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
نهاية المخطوط : قال الشيخ للفقيه القاضي أبو القاسم بن سلمون الكناني الحمد لله ذو المجد والكرم وبعد لما . . . الأحكام الشرعية لها محل كثير من الدين.
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبدالله محمد بن عبد الله بن محمد اليفري الشهير بالمكناسي (تـ919هـ)**
الناسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ 1143هـ
العنوان : تحفة الأصحاب والرفقة ببعض مسائل...
عدد الأوراق: 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله الذي علم الشرائع وإظهاره وبعد. . .
نهاية المخطوط : آخره موضوعه الأحكام
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن أبى زمنين**
الناسخ : محمد بن عبد الله بن محمد بن الحاج سنة 1263هـ
العنوان : الجزء الأول من منتخب الأحكام
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي لا يجور وبعد فإن هذا الكتاب جمعت فيه عيوناً من مسائل النصيحة لمن كان من حكام المسلمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن سلمون أبو القاسم علي بن عبد الله (تـ767 هـ)**
العنوان : البهجة في شرح التحفة على الأرجورة المسماة بتحفة الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : العقد المنظم للحكام فيما يجري بين أيديهم من العقود والأحكام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الله محمد بن أحمد مبارة (تـ919 هـ)**
العنوان : الأحكام
الناسخ : نسخه محمد بن الحاج
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : شرح مبارة على تحفة إبن العاصم
نهاية المخطوط : إنتهى هذا الشرح
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو القاسم إبن سعيد**
العنوان : العمل بالامية الفاشية من شرح العمليات الفانية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بدأها ببعض مسائل الأحكام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبراهيم بن حسن بن عبد الرفيع الربعي التونسي**
العنوان : كتاب معين الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا كتاب معين الأحكام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبراهيم بن علي بن فرحون (ت799 هـ)**
الناسخ : يرد ذكره
العنوان : تبصرة الحكام في أصول القضية ومنهاج الأحكام
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : في أقسام مستند علم المشاهد
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : **أحمد بن عبد الله**
العنوان : شرح لأرجوزة تحفة الحكام في نكت العقود والأحكام لأبي بكر بن عاصم
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : بعد الحمد لله يقول طلب مني أن أشرح أرجوزة تحفة الأحكام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبراهيم بن علي بن فرحون (ت799 هـ)**
العنوان : شرح على جامع الأمهات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 350 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : **أحمد بن إدريس الصنهاجي**
العنوان : تنقيح الأصول في علم الأصول
الناسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ 1190 هـ
عدد الأوراق : 10 أوراق
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط: الحمد لله هذا تنقيح الأصول
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بن علي بن عبد الرحمن المنجور**
العنوان : تلخيص على المنهج المنتخب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : قال في مقدمته الحمد لله على كل حال والشكر لله سبحانه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الحسن محمد بن عبد الله الزجلاوي التواتي**
العنوان : فقه ومعاملات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو القاسم عبد الله بن الحسن**
العنوان : كتاب التفريغ لإبن الجلاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 260 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : يبدأ بكتاب الطهارة
نهاية المخطوط : قال في آخره نجز كتاب التفريغ لإبن الجلاب بحمد الله أواسط ربيع الثاني عام 1210 هـ
خط نسخي، لون إلحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن سحنون**
العنوان : كتاب فيه أجوبة فقهية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على ...
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس محمد بن أحمد بن يعقوب الملالي**
العنوان : عمدة الطالبين بفهم ألفاظ المرشد المعين
الناسخ : أبو العباس محمد بن أحمد بن يعقوب الملالي
عدد الأوراق: 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام...
نهاية المخطوط: مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس أحمد يحي بن عبد الواحد بن علي الونشريسي(ت914 هـ)**
العنوان : كتاب إيضاح المسالك في قواعد الإمام مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى دين الهدى
نهاية المخطوط : الحزب الكبير
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس أحمد يحي بن عبد الواحد بن علي الونشريسي (ت 914 هـ)**
العنوان : إيضاح المسالك في قواعد الإمام مالك
الناسخ : لم يرد ذكره القرن الحادي عشر
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلى دين الهدى
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن أحمد مبارة (ت919 هـ)**
العنوان : كتاب يشرح بستان فكر النهج في تكميل المنهج
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أعلا دين الهدى
نهاية المخطوط : الحزب الكبير
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو القاسم أحمد**
العنوان : تقريب الأصول في علم الأصول
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 220 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أبي القاسم بن محمد بن عبد الجليل الفيلالي**
العنوان : فتح الجليل الصمد في شرح التكميل والمعتمد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عبد الوهاب الفيلالي**
العنوان : كتاب تلخيص على رسالة الإمام إبن أبي زيد القيرواني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد الطيب بن كبير..**
العنوان : شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين
الناسخ : لم يرد ذكره تاريخ النسخ القرن 12 هـ
عدد الأوراق: 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط: الحمد لمن غمرتنا أياديه المتزايدة تفضيلاً
نهاية المخطوط: مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد نجيب التلمساني**
العنوان : شرح تسهيل الأقصار
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **علي بن أحمد الجزولي (ت870 هـ)**
العنوان : تحفة المسافر في ذوات الحفظ الوافر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 150
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : الفصل الأول الطهارة والصلاة والزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد الشهير بميارة أبو عبد الله محمد بن أحمد بن محمد (ت919 هـ)**
العنوان : شرح المرشد المعين على الضروري من علوم الدين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : هذه ورقات تشتمل على أصول الفقه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : منع الموانع عن إكمال جمع الجوامع
الناسخ : عبد الله بن أبي مدين التمنطيطي
عدد الأوراق: 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عبد الكريم المغيلي التلمساني (ت905 هـ)**
العنوان : رسالة المغيلي في أهل الذمة
الناسخ : محمد بن عبد الرحمن
عدد الأوراق : 45 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : قال في مقدمتها كافرين ولا يتردد في هذا الأمر
نهاية المخطوط : كتبت علي يدي محمد بن عبد الرحمن بن عمر
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الوهاب السبطي**
العنوان : كتاب الاصول الفقهية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 25 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : **عثمان بن حسن بن أبي المعلي**
العنوان : سراج السالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **شرف الدين أبو الحسن المنوني**
العنوان : المقدمة العزية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الحبيب البلبالي**
العنوان : كتاب مبارك للإبتداء وميمون للإنتهاء
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الحطاب أبو عبد الله محمد بن عبد الله الرحمن الخطاب**
العنوان : تحرير الكلام في مسائل الإلتزام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : في بداية الكتاب (النكاح)
نهاية المخطوط: رحمك الله وأسعدنا وإياك بطاعته
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الله بن محمد بن المختار بن أبي الأعمش (تـ، ق 13 هـ)**
العنوان : أجوبة على النوازل تتعلق أغلبها بتندوف وما جاورها
الناسخ : عبد الله بن المختار
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذه أجوبة الشيخ بن أبي الأعمش
نهاية المخطوط : إنتهت أجوبة الشيخ الأجل عبد الله محمد بن المختار بن الأعمش عشية الإثنين من عام 1285هـ
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن أبي زيد القيرواني**
العنوان : رسالة أبي زيد القيرواني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن غازي**
العنوان : عن رسالة بن أبي زيد القيرواني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : هذا شرح لرسالة أبي زيد القيرواني
نهاية المخطوط : مبتور

المؤلف : **إبن شاش**
العنوان : البيوع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا كتاب البيوع
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : البيوع
الناسخ : لم يرد ذكره وكان الفراغ من نسخه عام 1223 هـ
عدد الأبيات : 107
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 بيت وكل بيت 9 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : تحفة المسافر في ذوات حفظ القرآن الوافر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط: بالفصل الأول بالطهارة والصلاة والزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أحمد بن محمد الأندلسي الفاسي**
العنوان : معالم التحقيق
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 11 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : بالفصل الأول بالطهارة والصلاة والزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن يوسف بن منصور بن صالح بن بشر**
العنوان : الجامع الصحيح المختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : السفر الأول يبدأ بكتاب الصوم
نهاية المخطوط : مبتور
خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن يوسف بن منصور بن صالح بن بشر**
العنوان : الجزء الثاني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 22 كلمة
بداية المخطوط : الأطعمة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن يوسف بن منصور بن صالح بن بشر**
العنوان : الجزء الثالث
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 750 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : .. عبد الله بن مسعود
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الله بن شقرون**
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 30 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود والعناوين بالأحمر

المؤلف : **القسطلاني شهاب الدين أبو العباس أحمد بن محمد (ت923 هـ)**
العنوان : شرح صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **القسطلاني أبو العباس أحمد بن محمد**
العنوان : الجزء الأول من صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الاوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الصلاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن محمد الدرديري**
العنوان : شرح المختصر على المختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني (تـ1099 هـ)**
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله وبعد فهذا شرح على مختصر خليل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني**
العنوان : نتائج الفكر في كشف اسرار المختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : إن إكتشف أسرار المختصر
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن بن عبد القادر المجاجي (تـ1096 هـ)**
العنوان : التسيير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل
الناسخ : إنتهى من نسخه سنة 1158
عدد الأوراق: 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : يقول العبد الفقير إلى الله تعالى عبد الرحمن
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الخطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب**
العنوان : شرح خليل(نسخة ثانية)
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الخطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الخطاب**
العنوان : شرح خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : تبدأ بكتاب الزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، الحبر أسود

المؤلف : **خليل بن إسحاق المالكي**
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط: مبتور
خط أندلسي، حبر أسود

المؤلف : **أبو العباس أحمد بابا بن محمد بن الحاج (تـ11 هـ)**
العنوان : لم نتمكن من معرفة العنوان لعدم وضوحه
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 7 أسطر و كل سطر 5 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط أندلسي، لون الحبر أسود وأحمر

المؤلف : **بهرام**
العنوان : على شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : بالزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله
نهاية المخطوط : مبتور
خط أندلسي، جميل والعناوين بالأحمر

المؤلف : **الحطاب أبو عبد االله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب**
العنوان : مواهيب الجليل في شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **البخاري خليل بن إسحاق**
العنوان : كتاب صحيح البخاري
الناسخ : علي بن عبد الله بن مسعود سنة (662 هـ)
عدد الأوراق : 181 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد، باب الإشتراك في المذهب
نهاية المخطوط : مبتور
خط أندلسي، سهل القراءة

المؤلف : **أحمد بن محمد الدريردي**
العنوان : شرح المختصر على المختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو زيد الحاج عبد الرحمن المبتوري**
العنوان : نوازل فقهية من المختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : نوازل النكاح
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عثمان بن الحاجب**
العنوان : المياه السام المطلق
الناسخ : أحمد بن أبي عبيد الله بن عمر المشغاني
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : نسخه أحمد بن أبي عبيد
خط نسخي، لون الحبر أسود

التصوف

المؤلف : **إبن أبي مسلم بن أحمد التواتي**
العنوان : تصوف
الناسخ : محمد سعيد البوصري
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 14 بيت وكل بيت 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن مرزوق أبوعبد الله الخطيب (ت 8 هـ 14م)**
العنوان: منظومة في التصوف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 بيت وكل بيت 6 كلمات
بدايه المخطوط : اللهم صلي وسلم على النبي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **شمس الدين بن محمد الجندي الدمشقي**
العنوان : كتاب عدة الحصن الحصين من كلام سيدي المرسلين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 15 ورقة
المقياس: كل ورقة 17 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي لون، الحبر أسود

المؤلف : **عبد الوارث بن عبد الله السلموني**
العنوان : شرح حزب الجزولي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : شرح حزب الشيخ الوالي الصالح عبد الله محمد بن سليمان الجزولي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن يوسف السنوسي (ت995 هـ)**
العنوان : شرح التسبيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 4 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور غير كامل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن سليمان الجزولي**
العنوان : دليل الخيرات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الاوراق : 200 ورقة
المقياس : 21 ورقة وكل ورقة 6 كلمات
بداية المخطوط : قال الإمام الحمد لله
نهاية المخطوط : آخره يا من هو إلا هو
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **يوسف بن سعيد العفلالي**
العنوان : مواعظ في تدمير الدنيا القبيحة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبراهيم الملالي التلمساني (ت10هـ 16م)**
العنوان : عقيدة أبو مدين شعيب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : أبيات في الدعاء
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الحسن الشادلي**
العنوان : قصيدة الشيخ أبو الحسن الشادلي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : عدد أبياتها 15 بيت
المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 5 كلمات
بداية المخطوط : وهناك قصيدة لعبد القادر الجيلالي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس أحمد عبد الكريم عطاء الله الإسكندراني**
العنوان : كتاب في الطريقة
الناسخ : يوم جمادي الأول 1317 أبو القاسم بن محمد أبو العباس مولانا أمد بن مولانا محمد التجاني
عدد الأوراق : 15 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله
نهاية المخطوط: مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : تصوف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بغية المستفيد لشرح منبه المريد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

علم الكلام

المؤلف : **مجهول**
العنوان : السوفسطائية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : خاص بالسوفسطائية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عمر الملالي التلمساني (ت10 هـ16م)**
العنوان : التوحيد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : شرح المختصر في المنطق لأبي عبد الله محمد بن عمر بن شعيب السنوسي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن الصغير الاخضري (ت10 هـ16م)**
العنوان : السلم المرفوق في علم المنطق
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : قال الحمد لله بدأ الشيخ
نهاية المخطوط : إنتهى القول المسلم في تحقيق معاني السلم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الأخضري عبد الرحمن الصغير الأخضري (تـ، ق10 هـ)**
العنوان : منظومة في علم المنطق
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 60 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 بيت
بداية المخطوط : الحمد لله فهو من أصنافه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن يوسف السنوسي**
العنوان : المختصر في المنطق
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 15 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : كلمات مختصرة تتضمن معرفة ما يضطر إليه من علم المنطق
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف: **مجهول**
العنوان : قصائد في التصوف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 4 ورقات
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والشكر هذا تعليق لضبط ملح على بردة المديح يفهم به مقاصد ناظمها...
نهاية المخطوط : مبتور
الخط بالحبر الأحمر والسرد بالأسود

قواعد اللغة والأدب

المؤلف : **أحمد بن محمد**
العنوان : القيومية في شرح الأجرومية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : القيومية في شرح الأجرومية قال في المقدمة بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد نبيه وآله وصحبه وسلم
نهاية المخطوط : مبتور
خط أندلسي، لون الحبر أحمر وأسود

المؤلف : **أحمد بن محمد بن علي المقري الفيومي**
العنوان : المصباح
الناسخ : الحبيب البلبالي سنة 1284 هـ
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : المصباح في غرائب الشرح الكبير للرافعي
نهاية المخطوط : والحمد لله رب العالمين
خط أندلسي، لون الحبر أحمر وأسود

المؤلف : **أحمد بن أحمد بن عمر نكيت المعروف بابا أحمد السوداني التمبكتي**
العنوان : النكت المستجادة في إيجاد الفاعل والمبتدأ
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله فهذا جزء في قول القائل قام رجل وتكلم رجل
نهاية المخطوط : آخرها باياته بقدر تلك الأيام الماضية
خط أندلسي، لون الحبر أحمر وأسود

المؤلف : **أحمد بن عبد العزيز الراشدي**
العنوان : القاموس المحيط
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 900 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط :الحمد لله هذا القاموس
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، جميل الألوان

المؤلف : **أبو زيد عبد الرحمن بن علي صالح المكودي**
العنوان : شرح مختصرعلى ألفية ابن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : شرح مختصر على ألفية إبن مالك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود والأبيات اللون الأحمر

المؤلف : **أبو زيد عبد الرحمن الأخضري (ت10هـ)**
العنوان : منظومة
الناسخ : نسخها أحد علماء توات سنة 1172 هـ
عدد الأوراق : 8 أورق
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو زيد عبد الرحمن بن علي بن صالح المكودي**
العنوان : كتاب في اللغة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 10 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي نور قلوبنا بمعرفة الأدب وشرح صدورنا
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن عبد الله الزركشي**
العنوان : نفح الألفاظ والجامع الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 31 ورقة
المقياس : وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله هذا نفح الألفاظ
نهاية المخطوط : إكتمل نفح الألفاظ والجامع الصحيح
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **جمال الدين عبد الله ابو محمد بن هشام الأنصاري**
العنوان : شرح مختصر شذور المذهب في معرفة كلام العرب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الكلمة قول مفرد وهي...
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن محمد الحضرمي**

العنوان : تحفة الأحبار وحركة الأصحاب على ملحة الإعراب

الناسخ : محمد بن أبي بكر بن الحاج محمد بن عبد الصمد في أواخر شهر محرم سنة 1311 هـ

عدد الأوراق: 120 ورقة

المقياس : كل ورقة 6 كلمات

بداية المخطوط : هذه تحفة الأحبار وحركة الأصحاب على ملحة الإعراب .

نهاية المخطوط : إكتملت تحفة الأحبار وحركة الأصحاب

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو محمد عبد الله بن يوسف بن هشام المصري**

العنوان : الخلاصة الألفية في علم العربية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 200 ورقة

المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : هذا نظم الإمام العلامة جمال الدين أبي عبد الله

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي لون، الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن الشيخ أبي عبد الله محمد بن محمد البيدري**

العنوان : منظومة

الناسخ : نسخة محمد الحبيب سنة 1535 هـ

عدد الأوراق : .200 ورقة

المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 9 كلمات

بداية المخطوط : منظومة تبدأ الحمد لله رقم سهل مورده للظالين سهل

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن المختار بن الأعمش (تـ13 هـ)**

العنوان : لم نتمكن من معرفة العنوان لعدم وضوحه

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 224 ورقة

المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة

بداية المخطوط : مبارك الإبتداء وميمون الإنتهاء

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود .

المؤلف : **إبن مالك محمد بن عبد الله بن مالك**

العنوان : لامية الأفعال لإبن مالك

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : 10 ورقة

المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 8 كلمات

بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام محمد بن عبد الله بن مالك

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **حسب الله الشيزاوي (تـ994 هـ)**

العنوان : الحاشية

الناسخ : لم يرد ذكره

عدد الأوراق : عدد الأوراق 400 ورقة

المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة

بداية المخطوط : هذه حاشية العلامة أبي النجا على شرح الشيخ خالد الأزهري

نهاية المخطوط : مبتور

خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **جمال الدين عبد الله محمد بن مالك**
العنوان : لم نتمكن من معرفة العنوان
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله لابد به بدلاً حمداً يبلغ من رضوانه الأملا
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **خالد بن عبد الله الأزهري (ت905 هـ)**
العنوان : التصريح بمضمون التوضيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 28 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الملهم لتحميده
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الله**
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 24 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط: بسم الله الرحمن الرحيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **جلال الدين السيوطي**
العنوان : البهجة المرضية في شرح الألفية
الناسخ : لم يذكر تاريخ النسخ 1143 هـ
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 9 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **جلال الدين السيوطي**
العنوان : الطراز
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **شمس الدين محمد بن القاسم الشافعي (ت910 هـ)**
العنوان : فتح الرب المالك على ألفية إبن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : موضوع النعت
نهاية المخطوط : حذف همزة الفعل
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **شهاب الدين صحر الهيثمي**
العنوان : شرح الهمزية للإمام البصيري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : يقول الشيخ الإمام عالم الإسلام ومفتي بلد الله الحرام، شهاب الدين صحر الهيثمي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لوَن الحبر أسود

المؤلف : **ضياء الدين أبو محمد عبد الله**
العنوان : الخزرجية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : يبدأ الحمد لله الذبي وضع علم العروض
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشيخ المختار الكنتي**
العنوان : فتح الودود في شرح المقصود والممدود
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 11 كلمات
بداية المخطوط : قال في بدايته هذا فتح الودود في شرح المقصود والممدود
نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته كتاب فتح الودود
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أبي محمد بن عثمان المرمزي**
العنوان : منظم التمرين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : لما من الله تعالى على منظم التمرين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح الأشموني على ألفية إبن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : هذا شرح الاشموني على الفية إبن مالك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح الأشموني على ألفية إبن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 أوراق
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : سميته روضة النسرين بجمعه مسائل التمرين
نهاية المخطوط : إنتهى بحمد الله وحسن عونه
خط نسخي، لون الحبر أسود

التوحيد

المؤلف : **أحمد بن علي المنجور**
العنوان : نظام الفرائد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله هذا شرح محصل المقاصد
نهاية المخطوط: مبتور
خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن عمر بن يوسف السنوسي**
العنوان : العقائد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن يوسف بن عمر السنوسي**
العنوان : عقائد التوحيد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : عقائد التوحيد
نهاية المخطوط : مبتور.
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن يوسف بن عمر السنوسي**
العنوان : العقيدة الكبرى
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 6 ورقة
المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله ولاحولة ولا قوة إلا بالله العظيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عمر إبراهيم الملالي (ت 10 هـ)**
العنوان : شرح عقيدة السنوسي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله هذا شرح لعقيدة السنوسي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الحسن بن أحمد بن محمد بن أبي يحي الشريف**
العنوان : رسالة في التوحيد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 أوراق
المقياس : كل ورقة 16 بيت وكل بيت 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله العالي الواحد العدل اللطيف المجيد
نهاية المخطوط : كمل بحول الله وقوته هذه الرسالة
خط نسخي لون، الحبر أسود

المؤلف : **الحسن بن أحمد بن محمد بن أبي يحي الشريف**
العنوان : رسالة في التوحيد
الناسخ : عبد الرحمن بن سيدي الحاج
عدد الأوراق : 6 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التـــاريـــخ

المؤلف : **مجهول**
العنوان : كتاب في سيرة الرسول (ص)
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : عدد الأوراق 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : يروي عن عمر بن الخطاب
نهاية المخطوط : آخره ذكر حجة الوداع
خط نسخي، لون الحبر أسود والعناوين بلون أحمر

الخــزائــن

خزانة زاوية كنته أقبلي

مدينة أقبلي تابعة لدائرة أولف : ولاية أدرار

تحتوي على مجموعة من القصور، أهمها قصر سهل وتوجد به خزانة العالم الجليل إبن مالك محمد بن الحسين، أنشأها حوالي سنة 1938. كانت فيما قبل تحتوي على مخطوطات نفيسة حسب ما أخبرنا به السيد عبد الكريم من أفراد هذه العائلة والشيخ الجليل محمد بابي بأولف الذي توجد بعض كتبها بخزانته الخاصة لأنه من بين أفراد علماء الناحية، بينما العدد الكبير قد ضاع لعدم العناية به وهي الآن في حالة يرثى لها، فالمخطوطات الموجودة بها ستعرض للضياع في أقرب الآجال، إذا لم تنقذ على عجل.

الفــقــه

المؤلف : **البرزلي أبو القاسم بن أحمد محمد البزولي**
العنوان : نوازل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 1500 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : نوازل النجاسة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله بن سلامة بن جعفر بن محمد بن علي القطاعي**
العنوان : كتاب المشهاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو نصر عبد الوهاب بن السلبي**
العنوان : إكمال جمع الجوامع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الوليد بن رشد**
العنوان : نوازل إبن رشد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 12 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمة
بداية المخطوط : قال الشيخ لفقيه الإمام أبو الوليد إبن رشد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : **خالد بن جمال الدين بن محمد بن دينار المالكي**
العنوان : تعليق وجيز على الجوامع (الجامع في شرح الجوامع)
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد حمد لله والصلاة على رسول الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **علي أبو الحسن المالكي**
العنوان : شرح الرسالة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 29 ورقة
المقياس : كل ورقة 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الإمام سحنون بن سعيد بن عبد الرحمن**
العنوان : المدونة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : إبن هذا يشهد ولا يكبر إلا بعد آخرها
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **علي بن القاسم بن محمد الشهير بالزقاق**
العنوان : كتاب في الفقه
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 13 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 بيت كلمة 10 كلمات
بداية المخطوط : يقول تناني على المولى أقدم أولاً
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح أرجوزة الولي الصالح محمد بن عبد الله الهبطي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله هذا شرح لأرجوزة الولي الصالح
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو القاسم بن عيسى بن ناجي (تـ حوالي830 هـ)**
العنوان : شرح رسالة إبن أبي زيد القيرواني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا الشرح لرسالة أبي زيد القيرواني
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **يحي بن الشيخ الصالح شرف الدين النواوي الشافعي**
العنوان : الدعوات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : تلخيص الدعوات
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **سالم الشهدري**
العنوان : المختصر
الناسخ : الدسوقي 1041 هـ
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم هذا أول النصف الثاني من هذا المختصر
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الأشبيلي**
العنوان : شرح الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : كتاب شرح الأحكام من صحيح حديث البخاري
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن الخطابي المالكي**
العنوان : نظائر من الرسالة لإبن غازي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل صدور العامة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن المختار بن الأعمش**
العنوان : نوازل بن الأعمش
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 1000 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله هذه نوازل بن الأعمش
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو إسحاق إبراهيم السلماني**
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 6 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بن علي بن عبد الله الياجوري**
العنوان : المنهج المنتخب في أصول المذهب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 35 وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الباقي الزرقاوي يوسف الزرقاوي (ت1099 هـ)**
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : الجزء الثاني يبدأ بباب الزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **علي بن عبد الله بن أحمد الغرابلي**
العنوان : شرح على المنظم المسمى بالمرشد المعين على ضروري من علوم الدين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : هذا شرح للمرشد المعين للشيخ أبو محمد عبد الوهاب
نهاية المخطوط : مبتور
خط أندلسي

المؤلف : **أبو محمد بن علي**
العنوان : الميراث
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 بيت وكل بيت 6 كلمات
بداية المخطوط : قال الشيخ الصالح الأوحد المفتي أبو محمد بن علي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس أحمد بن محمد الناصري الدرعي (تـ1119 هـ)**
العنوان : منظومة في علم الفرائض
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله العلي العظيم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشيخ إسماعيل**
العنوان : مجموعة من الفنون منها تفسير سورة آل عمران والبقرة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 18 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : تفسير سورة آل عمران
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف: **أبو عبد الله عبد الرحمـ ن بن الشيخ البركة سيدي صغير إبن عامر الأخضري**
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 38 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : يبدأ بالبيوع
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود.

المؤلف : **القسطلاني شهاب الدين أبو العباس أحمد**
العنوان : ارشاد الساري في شرح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 39 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : يبدأ كتاب النبي بدء الخلق
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **القسطلاني شهاب الدين أبو العباس أحمد بن حمد بن أبو بكر (223 هـ)**
العنوان : إرشاد الساري في شرح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الإرشاد الساري الجزء الخامس
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التوحيد

المؤلف : **محمد بن محمد باش التواتي**
العنوان : العزائم الكلمة والكنوز البهجة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : العزائم الكلمة والكنوز البهجة على إضاءة...
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **المقري المالكي**
العنوان : واسطة السلوك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 15 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله الذي...
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : **محمد بن الجزري الشافعي**
العنوان : منظومة تحتوي على أبواب منها باب التجويد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 أوراق
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين هذه منظومة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الحسن علي الزياني المعروف بإبن بوب**
العنوان : في التجويد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 14 ورقة
المقياس : كل ورقة 14 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الحسن علي بن محمد بن المحسن المعروف بإبن بري**
العنوان : دور اللوامع في أصل مقري الإمام النافع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن عبد الحق الشطابي**
العنوان : التأويل في معاني التنزيل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الجزء الأول في أخبار التأويل في معاني التنزيل
نهاية المخطوط : بحول الله وقوته
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن الجزري الشافعي**
العنوان : الدور اللوامع في أصل مقري الإمام نافع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : منظومة في البداية تحتوي على أبواب باب التجويد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

قواعد اللغة

المؤلف : **أبو علي حسن بن علي بن طلحة الزجراجي**
العنوان : دور اللوامع في أصل مقري الإمام النافع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس: كل ورقة 23 سطر وكل سطر 5 كلمات
بداية المخطوط : القول الجميلة على الأيات الجليلة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **خالد بن عبد الله الأزهري (ت905 هـ)**
العنوان : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي رفع قدر من إعرب القول
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **علي بن أحمد بن علي بن محمد الجزولي (ت870 هـ)**
العنوان : مبرز القواعد العربية من القصيدة المجرادية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط: الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن القاسم بن علي العباسي الشافعي**
العنوان : فتح المالك بشرح الفية مالك
الناسخ : علي بن عبد المالك سنة 1257 هـ
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أحمد بن عثمان المرمزي**
العنوان : فتح المالك بشرح ألفية مالك
الناسخ : علي بن عبد المالك سنة 1257 هـ
عدد الأوراق : 25 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **يعقوب بن سعيد بن يعقوب الملالي**
العنوان : شرح مختصر على اللامية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن أبي بكر التواتي الزجلاوي**
العنوان : السر المغتبط في وفق المحس الحال الوسط
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله والصلاة والسلام على المصطفى
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين الترميدي**
العنوان : منهاج العابدين
الناسخ : إبراهيم بن محمد بن إبراهيم الغساني الأندلسي
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين هذا منهاج العابدين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس أحمد البرنسي الشهير بالزروق (تـ846 هـ899 هـ)**
العنوان : شرح مذهب الملامية
الناسخ : ابو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه وسلم
نهاية المخطوط : قال أبو عبد الرحمن بنيت في هذه الفصول كلام مشايخهم
خط أندلسي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بن عبد الحق الشاطبي**
العنوان : الهندية في مدح خير البرية
الناسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة أحمد بن عبد الحق الشاطبي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الإمام البوني**
العنوان : المعارف الكبرى في بعض الدعوات
الناسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التصوف

المؤلف : **الحسن الشاذلي**
العنوان : تنبيه الغافلين في أدب المعلمين والمتعلمين
الناسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : فان قبضت حاجة فليحمد ** لله بجمع محمده النبي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن الخطيب أبو العباس السبتي**
العنوان : مجموعة من القصائد الصوفية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : مجموعة من القصائد الصوفية منها قصيدة تبدأ بـ: ياربي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **السمرقندي ناصر بن محمد بن إبراهيم السمرقندي**
العنوان : تنبيه الغافلين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : في بدايته الحمد لله الذي هدانا بكتابه وفضلنا
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس أحمد البرنسي**
العنوان : كنانيش من قواعد أحمد زروق
الناسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : لما كان التصوف نورا يستضاء به
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عز الدين بن عبد السلام**
العنوان : حل الرموز ومفاتيح الكنوز
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي فتح بمفاتيح
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الكريم بن محمد**
العنوان: تخميس على قصيدة أبي فضل القاضي عياض
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : هذا تخميس على قصيدة أبي فضل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الكريم الكيلاني**
العنوان : كتاب الانسان الكامل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 4 كلمات
بداية المخطوط: الحمد لله والصلاة والسلام على محمد (ص)
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد يعلي بن منصور التلمساني الحوتي**
العنوان : قصر الزمام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : جعلت قصيدة من البحر الطويل في حيرتي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أحمد عبد الرحمن إبراهيم الأنصاري الساحلي**
العنوان : بغية السالف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : .38 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : الباب الأول في الذكر والبيان
نهاية المخطوط : إنتهيت من هذا الشرح بعون الله وقوته
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الطرابلسي**
العنوان : شرح المرشد المعين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا الشرح الطرابلسي على إبن عاشر
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **العالم الافضل شمس الدين محمد بن الفقيه بن عمر الشافعي**
العنوان : كتاب البركة والسعي والحركة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله هذا كتاب البركة والسعي والحركة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الحسن علي بن محمد بن قاسم بن محمد التيجاني(ت1230 هـ)**
العنوان : منظومة في التصوف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 28 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله هذه منظومة في التصوف
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الباقي الزرقاني أبو بكر بن يوسف**
العنوان : مقدمة العزية الشادلية
الناسخ : عبد الله بن الشيخ أحمد بن الشيخ
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم والصلاة والسلام على رسول الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الرحمن الثعالبي (ت864 هـ)**
العنوان : رؤية الوالي الصالح القطب سيدي عبد الرحمن الثعالبي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 6 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : أخواني وفقني الله وإياكم لما يحبه ويرضاه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد زروق أبو العباس أحمد البرنسي**
العنوان : كنانيش من قواعد زروق
الناسخ : أحمد زروق
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : لما التصوف نور سيضاء به واجهه لتدركه إن كنت يقضاناً
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الحسن الشاذلي**
العنوان : تنبيه الغافلين في ادب المعلمين و المتعلمين
الناسخ : المؤلف
عدد الأوراق : 60 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا بنية الغافلين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن علي بن الحسين الترميذي**
العنوان : منهاج العابدين
الناسخ : إبراهيم محمد بن إبراهيم في 27 ربيع الأول سنة 995 هـ/بفاس
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : قسمة إلى مجموعة من الفصول
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو مدين شعيب الغوث**
العنوان : قصيدة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأبياتها: 10
المقياس : كل بيت 10 كلمات
بداية المخطوط : إليك مددت الكف في كل شد ة ** ومنك وجدت اللطف في كل نائب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

علم الكلام

المؤلف : **عبد الله محمد الطالب**
العنوان : إرشاد الطالب المعلم إلى معنى السلم
الناسخ : محمد بن القاسم بن محمد قاسم
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : وبعد فإن بعض معتقدي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : **الشيخ عبد اللطيف الدمشقي**
العنوان : كتاب انشراح الصدر بأسماء أهل البدر
الناسخ : محمد بن القاسم بن محمد قاسم
عدد الأوراق : 8 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : وبعد فإن بعض معتقدي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أحمد بن علي بن أبي العافية بن القاضي المكناسي**
العنوان : درة الحجال
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط: درة الحجال في أسماء الرجال أول ترجمة لأحمد بن محمد بن إبراهيم بن أبي بكر بن خلكان
نهاية المخطوط: مبتور
خط نسخي، جميل

المؤلف : **مجهول**
العنوان : الأنساب وأحداث تاريخية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : أنساب الهاشميين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : الأنساب وأحداث تاريخية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 60 ورقة على أحجام مختلفة
بداية المخطوط : أنساب الرسول (ص)
نهاية المخطوط : مبتور
نصيحة لزروق وشرح الخطاب على ورق أمام الحرمين وطرف من شرح البخاري ومعه نصيحة للشيخ أحمد البكاي ونصيحة للشيخ الاخضري

المؤلف : **أبو إسحاق الاسكندراني**
العنوان : مصرع الحسين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 24 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط: أما بعد فيقول الإمام العالم العلامة أبو إسحاق الإسكندراني
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعالبي (ت 788- 875 هـ)**
العنوان : قصص الانبياء
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حق حمده
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

السيرة

المؤلف : **علي بن حسام الدين المتبقي**
العنوان : جوامع الكلمات في تضمين الأحاديث الحكميات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : يبدأ هذا جوامع الكلمات
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **القاضي عياض**
العنوان : الشفا في التعريف بحقوق النبي المصطفى
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : يبدأ هذا الجزء الثاني من الشفا
نهاية المخطوط : مبتور
خط أندلسي، عناوين بالأحمر لون الحبر أسود

المؤلف : **شرف الدين محمد عبد الله بن سعيد**
العنوان : السيرة النبوية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 15 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : كيف ترقى وقت الأنبياء بأسماء ماطالتها سماء
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعالبي (تـ 788- 875 هـ)**
العنوان : قصص الانبياء
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم حق حمده
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : **مجهول**
العنوان : نوازل الغنيمة
الناسخ : عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : النكاح والطلاق والخلع والرفاع
نهاية المخطوط : ما تيسر نقله في المسائل
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : نازلة فقهية متعلقة بغسل الأقارب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 7 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : بشروط غسل الأموات
نهاية المخطوط : نازلة غسل الأقارب
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : نوازل فقهية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : نوازل النكاح
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : مجموعة من النوازل الفقهية عنوانها جزاء من بهرام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : في عموم قوله تعالى «ولا تنكحوا ما انكح آباؤكم من النساء»
نهاية المخطوط : واجب الغسل
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : **إبن فرحون إبراهيم بن علي (تـ799 هـ)**
العنوان : الركن الثاني من تبصرة ابن فرحون
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله ومن نوازل الإمام البرولي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن محمد بن عبد العزيز بن محمد بن علي السعدي الجراوي**
العنوان : نوازل الجنتري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : نوازل النكاح
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عبد الكريم المغيلي (تـ905 هـ)**
العنوان : نوازل المغيلي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 16 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا
نهاية المخطوط : يحمد الله وحسن عوفة صلى الله على سيدنا محمد
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : مجموعة من النوازل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 26 كلمة
بداية المخطوط : قال في مقدمته قال بعد بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه قال في المعيار في أول نوازل الأحباس
نهاية المخطوط : أن يكون معلوماً بالنص
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن الشيخ بن عبد الرحمن الحطاب المالكي**
العنوان : نوازل الحطاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بنوازل النجاسة
نهاية المخطوط : أن يكون معلوماً بالنص
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو القاسم أحمد بن محمد البزولي (تـ841 هـ)**
العنوان : (جامع مسائل الاحكام)
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 900 ورقة
المقياس : كل ورقة 31 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : باب البيوع
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو القاسم سلمون بن علي بن عبد الله كنون الغرناطي (تـ767 هـ)**
العنوان : العقد المنظم للحكام فيمن يجري فيهم من العقود والأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 1500 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : العقد المنظم للحكام فيمن يجري فيهم من العقود والأحكام
نهاية المخطوط : نازلة فقهية لعمر بن عبدالقادر التلاني
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو محمد القاضي الجليل عبد الوهاب بن عبي بن ناصر البغدادي**
العنوان : نوازل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 540 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد فإنني لما رأيت ماضي إبتلي الفقهاء والحكام
نهاية المخطوط : نازلة فقهية لعمر بن عبدالقادر التلاني
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن فرحون**
العنوان: مسائل من النوازل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله ومن نوازل الإمام البزولي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بن زيد جلولوا**
العنوان : هذه مسائل استنسختها مختصرة من كتاب أبي القاسم البزولي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بنوازل تتعلق بالصلاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إدريس القرافي**
العنوان : الأحكام في تمييز الفتاوى على الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : مجموعة من النوازل الفقهية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 6 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم * صلى الله على سيدنا محمد هذا نص كتاب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن بن عمر**
العنوان : النوازل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 2 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 26 كلمة
بداية المخطوط : نوازل النكاح
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف: **أبو حفص الفلشاني (تـ 192 هـ)**
العنوان : مجموعة من النوازل في الصلاة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : نوازل الصلاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **القسطلاني شهاب الدين أبو العباس (ت 927 هـ)**
العنوان : إرشاد الساري في شرح صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة ربنا آتينا من لدنك رحمة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الإمام مالك بن أنس (ت97هـ- 179هـ)**
العنوان : الموطأ
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 16 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : وقوت الصلاة حدثنا يحي عن مالك بن أنس
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

تفسير وعلوم القرآن

المؤلف : **الحازم**
العنوان : تفسير القرآن
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : عبد الله إبن ثابت إبن يعقوب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشيخ البصروي أبو سعيد عبد الله بن عمر البيزاوي(ت685 أو692 هـ)**
العنوان : أنوار التنزيل وأسرار التأويل ج1
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 450 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **جلال الدين عبد الرحمن بن الشيخ جمال الدين السيوطيي (ت911 هـ)**
العنوان : الإتقان في علوم القرآن
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : بدايته الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **البخاري**
العنوان : تفسير القرآن
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 180 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : قال الله تعالى فقال تعالى وكم من قربة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : فضائل القرآن
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : يبدأ بعد البسملة والحمد له باب كيف نزول الوحي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : تفسير القرآن
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : سورة مريم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن الثعالبي (ت864 هـ)**
العنوان : العلوم الفاخرة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالبقاء الدائم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التوحيد

المؤلف : **الحسن بن مسعود**
العنوان : منهاج الخاص ومشرب العام والخاص
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 120 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم المتوحد في عظمته وكبريائه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن يوسف السنوسي**
العنوان : شرح الصغرى في التوحيد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 60 ورقة
المقياس : كل ورقة 38 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الفقير
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح على كتاب الحكم
الناسخ : أحمد الطاهر 1272 هـ
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله المنفرد بالعظمة اما بعد فانه لما رأينا كتاب الحكم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح أرجوزة الولي الصالح محمد بن عبد الله الهبطي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا شرح للولي الصالح محمد بن عبد الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح رسالة إبن زيد القيرواني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بن عبد الله الجزائري**
العنوان : منظومة التوحيد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله وهو الواحد الأزل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود مع شروحات

المؤلف : **أحمد بن القاسم عبد الجليل الفيلالي**
العنوان : فتح الجليل احمد في شرح التكميل المعتمد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 24 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيح الإمام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **جلال الدين عبد الرحمن بن الشيخ جمال الدين السيوطي**
العنوان : إرشاد المسلمين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد حمد لله والصلاة والسلام على محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : **مجهول**
العنوان : مجموعة من النوازل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : بباب الإجارة لإبن عرفة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : الدرر المسمى بالمختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 350 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : فقد سألني جماعة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : مجموعة من النوازل الفقهية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : بوضع اليد عليه ولو كان لعبد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **البخاري**
العنوان : الجزء الرابع من صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : من باب فصل سقي الماء
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن محمد بن المختار بن عثمان القصري**
العنوان : باب الشركة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 60 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله المحيط بخفيات الأمور أما بعد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أحمد بن محمد**
العنوان : شرح المرشد المعين
الناسخ : أحنيني بن محمد الحسن الزجلاوي يوم 19 رجب1291 هـ
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا شرح على النظم المسمى بالمرشد المعين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **سالم الشهدري**
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : هذا الجزء المبارك يوم السبت 5 رجب 1041 بسم الله...
نهاية المخطوط : إنتهي النصف الثاني من المختصر
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **البرزلي أحمد بن محمد البرزلي (تـ841 هـ)**
العنوان : نوازل البرزلي لجامع مسائل الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : وسئل أبو عمر الزواوي عمن باع ربعاً
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد عبد الحق بن عبد الرحمن بن عبد الله الأزدي الأشبلي**
العنوان : كتاب شرح للأحكام من صحيح حديث البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **خالد بن جمال الدين بن محمد بن دينار المالكي**
العنوان : الغيث الجامع في شرح جمع الجوامع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد الحمد لله والصلاة على رسوله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الوليد إبن رشد**
العنوان : نوازل إبن رشد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 12 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو نصر عبد الوهاب بن السبكي**
العنوان : إكمال جمع الجوامع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **علي بن القاسم بن محمد الشهير بالزقاق**
العنوان : كتاب في الفقه
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 13 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 بيت وكل بيت 10 كلمات
بداية المخطوط : تناني على المولى أقدم أولا ** ولكن لاأحصى ثنا قدر العلا
نهاية المخطوط : صلاة وتسبيحا بلا منتهى ولا إلى غاية أمين رب تفضيلا
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف: **إإبراهيم بن ودي**
العنوان : ألسفر الأول من صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 14 سطر وكل سطر 6 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الحسن بن محمد الزجلاوي التواتي**
العنوان : نوازل ابن العالم
الناسخ : محمد عبد الجبار بن محمد بن داد سنة 1315
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : إنتهى السفر الأول من نوازل إبن العالم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن سلامة بن جعفر بن محمد بن علي الفطاعي**
العنوان : كتاب الشهاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري (تـ995 هـ)**
العنوان : النصيحة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي جعل الدين النصيحة أما بعد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن محمد بن عثمان المزمري**
العنوان : النصيحة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 25 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن القاسم بن علي العبادي الشافعي**
العنوان : فتح المالك بشرح ألفية بن مالك
الناسخ : علي بن عبد المالك
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلى على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن أبي بكر التواتي الزجلاوي**
العنوان : السر المغتبط في وفق المحس الحال الوسط
الناسخ : علي بن عبد المالك
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **يعقوب بن سعيد بن يعقوب الملالي**
العنوان : شرح مختصر على لامية إبن مالك
الناسخ : علي بن عبد المالك
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مالك بن أنس (تـ179/97 هـ)**
العنوان : الموطأ
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : فرائض المواريث ميراث الولد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : اللباب
الناسخ : بن البركة الشيخ محمد بن أبي نعامة سنة 1213 م
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : إنتهى كتاب اللباب
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **علي بن محمد بن فرحون العمري المالكي**
العنوان : بدرة العواص في محاضرة الخواص
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : أبوابه باب الأعيان باب الوضوء نواقض الوضوء الصلوات
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن محمد بن أحمد بن محمد المدوني**
العنوان : شرح ارجوزة أبي زيد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين أما بعد سألني أصحابنا
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : الخصال
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 8 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : هذا شرح يتضمن للخصال الكفر للذنوب المتقدمة والمتأخرة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بن عبد الحق السياطي**
العنوان : نوازل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس: كل ورقة 25 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : قال الشيخ الإمام العلامة أحمد بن عبد الحق السياطي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الإمام البوني**
العنوان : المعارف الكبرى في بعض الدعوات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : فإن قبضت حاجة فاليحمد الله بجمع محامده التي..
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس أحمد البرنسي الشهير بزروق**
العنوان : شرح مذهب الملامية
الناسخ : أبو عبد الرحمن
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم وصلى الله على سيدنا محمد وآله وصحبه
نهاية المخطوط: إنتهى بحول الله وقوته
خط أندلسي، لون الحبر أسود

الطب

المؤلف : **مجهول**
العنوان : كتاب في الطب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : الفصل الأول في ذكر العمى وما يجري عليه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

النحو وقواعد اللغة

المؤلف : **أبو علي حسن بن علي من طلحة الزجراجي**
العنوان : القول الجميلة على الأيات الجليلة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 5 كلمات
بداية المخطوط : القول الجميلة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **خالد بن عبد الله الأزهري (ت905 هـ)**
العنوان : تمرين الطلاب في صناعة الإعراب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا كتاب تمرين الطلاب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **علي بن أحمد بن علي بن محمد الجزولي**
العنوان : مبرز القواعد العربية من القصيدة المجرادية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الاوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

زاوية ملوكة

توجد هذه الزاوية بملوكة القريبة من مدينة أدرار، تحتوي على مجموعة من المخطوطات أعيد تنظيمها في رفوف وفي غرفة فيها شروط إلى حدّ ما، وذلك بعد محاولة تحسيس أهلها بأهمية مقتنياتها ولذا فهي أفضل من غيرها.

المؤلف : **أبو مسلم بن داود**
العنوان : تقييد على كتاب ترحيل الشمس
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة هذا تقييد الإمام أبو مسلم وسميته
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد العزيز مسلم الأخضري**
العنوان : غير معروف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 70 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : بعد البسملة يقول العبد الفقير الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : **الخرشي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخراشي**
العنوان : شرح المختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : يبدأ في أربعة والذكر المحقق
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الخرشي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشي**
العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة ولما إنتهى الكلام على ما قصد من مسائل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **بن إسحاق البخاري**
العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : صحيح البخاري قال في مقدمته حدثنا عبد الله بن يوسف
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن القاسم الغرناطي**
العنوان : نوازل الغرناطي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 15 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : أرشادنا الله وإياكم
نهاية المخطوط : على قيمته والأمر في المسألة جائز
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو سعيد بن خلق بن أبي القاسم الأزدي**
العنوان : كتاب نوازل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : قال الفقيه الإمام العالم العلامة أبو سعيد
نهاية المخطوط : على قيمته والأمر في المسألة جائز
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس الونشريسي أحمد بن يحي (ت914هـ)**
العنوان : المعيار المغرب والجماع المغرب عن فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 39 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : المعيار المغرب عن فتاوي علماء إفريقية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الحور**
العنوان : قوانين في الأحكام الشرعية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 350 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : غيرر كامل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عمر محلة**
العنوان : المنبه في المفاسد والبدع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 120 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : البداية الحمد لله رب العالمين أما بعد فيقول محمد بن عمر
نهاية المخطوط : مبتور
خط اندلسي، لون الحبر أسود

الفلك

المؤلف : **عبد الرحمن بن أبي غالب الجادري**
العنوان : علم الفلك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الفقير الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : كتاب تعريف الوقت والقبلة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الآخرالحمد لله الذي رسم قد تم ما أردت بالتحقيق والحمد لله على التوفيق
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن بن اب الباعلي عرف بالمعلم**
العنوان : كتاب في الفلك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 8 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أصعب عن وصلته مجالس الأدب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التصوف

المؤلف : **الإمام إبراهيم بن إسحاق بن محمد بن محمود الشافعي**
العنوان : تحذير الأفواه من مايورث للفقر والنسيان
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 4 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا ما لم نكن نعلم
نهاية المخطوط : لقد جاءكم رسول من أنفسكم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الجزولي**
العنوان : معارف عامة يغلب عليها التصوف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 84 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : وكانوا في جيش عظيم وعدد كثير
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الكريم الحلبي**
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله لمن قام
نهاية المخطوط : بجاه سيدنا محمد وآله آمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن الأثير (ت606 هـ)**
العنوان : جامع الأصول في الحديث
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 450 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة هذا جزء إبن الأثير
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

الفرائض

المؤلف : **أبو الحسن علي بن يحي العصنوني (ق10هـ16م)**
العنوان : شرح التلمسانية
الناسخ : غير موجود
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : ولطف به في الدارين والوالدين
نهاية المخطوط : مبتور
خط مغربي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الحسن علي بن يحي العضوني المغيلي (ق10هـ16م)**
العنوان: شرح التلمسانية
الناسخ: غير موجود
عدد الأوراق : 40 ورقة
المقياس: كل ورقة 16 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : ما كان يعيق منهم فيهم..
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أحمد بن المسناوي**
العنوان: صرف الهمة إلى تحقيق معنى الذمة
الناسخ : غير موجود
عدد الأوراق: 25 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الله أحمد على ما أنعم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **يحي بن سعيد الجزولي السلامني**
العنوان : أخبار الزمان منظومة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 8 أسطز وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : **إبن حجرالعسقلاني (تـ852 هـ)**
العنوان : كتاب الشمائل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 28 ورقة
المقياس : كل ورقة 12 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بعد الحمد لله مبينا لأصحابه بخير الوراء
نهاية المخطوط : رأيت محمد رسول الله صلى الله عليه وسلم في النوم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو إسحاق أحمد بن إبراهيم الثعالبي**
العنوان : قصص الأنبياء
الناسخ : غير موجود
عدد الأوراق: 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله حق حمده
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **تاج الدين أبو القاسم أحمد بن عطاء الله الإسكندراني**
العنوان : مفتاح الفلاح ومصباح الأرواح في ذكر الله الكريم الفتاح
الناسخ : غير موجود
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله فاتح أقفال القلوب
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : آخره بجاه إشراف الخلق اجمعين آمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : رحلة العيّاشي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وآلد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

فقه عبادة معاملات

المؤلف : أبو رشاد على الأجهوري المالكي
العنوان : لم نتمكن من معرفته
الناسخ : محمود بن محمد بن أبي بكر سنة 1125 هـ
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
نهاية المخطوط : بجاه أشراف الخلق أجمعين آمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو إسحاق إبراهيم بن عبد الرفيع الربعي التونسي
العنوان : غير واضح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 85 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام أبو إسحاق إبراهيم
نهاية المخطوط : وجود من يعرف خطوط كثير منهم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : أبو عبد الله محمد بن أبي موسى هارون الكيناني
العنوان : كتاب النهاية والتمام في معرفة الوثائق والأحكام
الناسخ : غير مذكور
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 37 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : هذا شرح على كتاب أبي الحسن علي بن عبد الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن أحمد بن هشام اللخمي**
العنوان : شرح على مقصورة أبي بكر المعروف بإبن دريد
الناسخ : محمد عبد العزيز التيلاني 1261 هـ
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد الحمد لله
نهاية المخطوط : أسود آخره إنتهى بحمد الله تعالى وحسن
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد محمد بن الدرديري**
العنوان : شرح على مختصر خليل
الناسخ : تاريخ النسخ 1147 هـ
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي فضل علماء الشريعة على من سواهم
نهاية المخطوط : إنتهى بحمد الله تعالى وحسن
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الإمام البخاري خالد بن إسحاق**
العنوان : الجامع الصحيح
الناسخ : عبد الرحمن إبن عمر بن أحمد بن يوسف سنة 1181هـ
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : البسملة
نهاية المخطوط : كان الله له وختم له ولي أحبابه بالحسنى آمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف :**أبو إسحاق البخاري**
العنوان : صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : كان يبدأ الوحي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : **التفتراني**
العنوان : حاشية الحفيد ابن مرزوق على مختصر العيان والبيان
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : البسملة نحمدك إنما أختار الحمد على الشكر
نهاية المخطوط : ولمن شاء الله من بعده
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : **جمال الدين أبو محمد عبد الله بن يوسف بن عبد الله بن هشام**
العنوان : موقد الأذهان
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 أوراق
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : أما بعد حمد لله الفاتح عند الاعواز
نهاية المخطوط : فقال حين مات الحمد لله رب العالمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **جمال الدين أبو عبد الله محمد بن محمد المحلي(ت771 هـ)**
العنوان : شرح على جمع الجوامع
الناسخ : محمد عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن التيلاني
عدد الأوراق: 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة على سيدنا محمد
نهاية المخطوط : إليك نحوه فإنها
خط نسخي، لون الحبر أسود.

المؤلف : **الخرشي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشي**
العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : محمد عبد العزيز بن محمد بن عبد الرحمن التيلاني
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : إنما يصح رجوعه
نهاية المخطوط : وقد جمع أزمانها
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الخرشي «أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشي»**
العنوان : شرح الخرشي على المختصر
الناسخ : محمد بن ربيع بن دينار سنة 1142 هـ
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بثبوت الخيار
نهاية المخطوط : بن الحاج علي دينار غفر له أمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الخرشي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشي**
العنوان : شرح الخرشي لمختصر خليل
الناسخ : عبد الرحمن بن علي إبن أحمد
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : وهذا كونه معينا أمرك
نهاية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الإمام خليل أبو إسحاق**
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة بأن يرفع الحدث
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الإمام خليل بن إسحاق**
العنوان : نسخة ثانية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : في بدايتها إذا ضجع أو ركب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشيخ خليل بن إسحاق**
العنوان : شرح التوضيح على مختصر إبن الحاجب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : في بدايته وإختصر في ذلك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **خليل بن إسحاق**
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 80 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : جزء من شرح مختصر خليل ويدفع به الهواء
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **خليل بن إسحاق**
العنوان : شرح على مختصر خليل الأول
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : صريح الطلاق وعدده
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **خليل بن إسحاق**
العنوان : مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن بن عبد القادر التلمساني**
العنوان : شرح مختصر الخليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 38 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة يقول العبد الفقير الى الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط مغربي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن العراقي ولي الدين أبو زرقة**
العنوان : جمع الجوامع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحث الهامة في شرح جمع الجوامع
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرؤوف المناوي الشافعي**
العنوان : التسيير بشرح الجامع الصغير
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوزاق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي علمنا من تأويل الأحاديث
نهاية المخطوط : ففعله الله وذريته من بعده
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد المعطي المالكي**
العنوان : التحفة السنية في الصلاة على خير البرية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 15 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : سئل شيخنا العلامة الأوحد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الله الخياط إبن محمد الهاروشي الفاسي**
العنوان : كنوز اسرار الصلاة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله له حمداً كثيراً طيباً مباركاً
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **القسطلاني**
العنوان : على شرح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 130 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : كان أو غيرها وقضية وجوب الإجابة
نهاية المخطوط : أو إطلق الرجوع باعتبار ما كان
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : باب في الإجارة وكذا شراء الدواب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : المسائل في القضاء
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة وسيد العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : من اصول الفتوى
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي حمد دينه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : حواشي الإمام النحوي على شرح كبرى السنوسي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 25 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : وأقرها عند النفع
نهاية المخطوط : الإمام النحوي على شرح كبرى السنوسي
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد أبو عبد الله محمد بن يوسف بن عمر السنوسي**
العنوان : واسطة السلوك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 60 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين
نهاية المخطوط : شهر ربيع الثاني عام 1002 هـ
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عبد الله بن عبد السلام البناني المشهور بالزقاق**
العنوان : تحفة لأحكام لمسائل التداعي والأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : سبحانك الله ما لا أحصى وأنا عليك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : جزء من كتاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : ودفع ما قل منها
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح على مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : كتاب البيوع
نهاية المخطوط : ولذا أتى المؤلف به إسماً ظاهراً
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن محمد بن حسين (ت632 هـ)**
العنوان: الجامع الصغير أو أحكام الصغار
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : بعد بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي بعث
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود.

المؤلف : **إبن حجر العسقلاني أحمد بن علي (ت832 هـ)**
العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 1000 ورقة
المقياس : كل ورقة 35 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط: النصف الثاني من هذا المختصر ويبدأ بكتاب البيوع
نهاية المخطوط: آخره صعب وقته من الصلوات
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن حجر العسقلاني أحمد بن علي(ت832 هـ)**
العنوان : الجامع الصحيح البخاري ج3
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط: للإسلام عمر بن الخطاب رضي الله عنه
نهاية المخطوط: يتلوه كتاب فضائل القرآن
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : لا يمنعهم من عصره حمدا ولاغيره
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : شرح مختصر الشيخ خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بسمك فيه وباطله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : حاشية على صحيح الإمام مسلم بن الحجاج
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : وشككنا في ذلك فلا تحل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : مختصر الشيخ خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الصعود إلى اعلى أنه كان أكثر
نهاية المخطوط : لا يشترط عند القرض
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : **الونشريسي أبو العباس أحمد بن يحي بن محمد بن عبد الواحد بن علي (ت914 هـ)**
العنوان : المعيار المعرب والجامع المعرف في فتاوى علماء إفريقية والأندلس والمغرب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس عبد الرحمن بن يعقوب**
العنوان : لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر للسنوسي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أبدع في تصوير الموجودات
نهاية المخطوط : غير كامل
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بن عبد الحي الحلبي**
العنوان : لوامع النظر في تحقيق معاني المختصر للسنوسي
الناسخ : يوسف بن عبد الحفيظ التيلاني1237
عدد الأوراق : 8 أوراق
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : قصيدة بدايتها أطلت البكاء والقلب يصبو
نهاية المخطوط : إنتهت القصيدة المباركة برعاية الله
خط نسخي، لون الحبر أسود

علم الكلام (فلسفة - منطق)

المؤلف : **مجهول**
العنوان : أصول علم الكلام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : بعد البسملة الحمد لله
نهاية المخطوط : آخره منهم الإمام أحمد وعلى ذلك المعبرون
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : **أحمد عبد العزيز الهيلالي**
العنوان : شرح على مسائل مختصر السنوسي في المنطق
الناسخ : أبو هاشم
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 40 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله الذي أشرف في بالمنطق الصحيح
نهاية المخطوط : من الذي قبله كما سبق أبو هاشم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن الأخضري (تـ109هـ)**
العنوان : السلم المرفوق في علم المنطق
الناسخ : محمد بن محمد بن عباس سنة 1264
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 40 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط: الحمد لله الذي جعل قلوب العلماء
نهاية المخطوط: سبحانه تعالى يجعله خالصاً لوجهه الكريم
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الطيب المتنبي**
العنوان : ديوان المتنبي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 85 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : لو تلك ليث
نهاية المخطوط : مبتور
خط مشرقي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مالك بن المراحل**
العنوان : منظومة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 بيت وكل بيت 10 كلمات
بداية المخطوط : حمد لله واجب لذاته
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : كتاب في الأدب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 42 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : بعد البسملة كتاب الأدب وهو الأخذ بمكارم الأخلاق
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن الاخضري عبد الرحمن بن سعيد الصغير الأخضري**
العنوان : قوة العيون على الجوهر المكنون في الثلاثة الفنون
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : غير كامل
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن مالك**
العنوان : الفريدة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 بيت وكل بيت 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله والسلام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو زيد عبد الرحمن أبو صالح المكودي (ت800هـ)**
العنوان : شرح مختصر على ألفية إبن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بن علي إبن محمد**
العنوان : نور الشهاب شرح تسهيل الصعاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 40 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله ربي العالمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **البصيري**
العنوان : شرح الهمزية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الإمام سحنون بن سعد بن عبد الرحمن بن القاسم (ت240 هـ)**
العنوان : المدونة
الناسخ : غير موجود
عدد الأوراق: 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : أبي هذا يشهد ولا يكبر
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **القرجيني**
العنوان : شرح خليل
الناسخ : غير موجود
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشيخ عبد الكريم الجيلين**
العنوان : الإنسان الكامل في معرفة الأوائل والأواخر
الناسخ : عبد القادر بن محمد بن أحمد سنة 1206 هـ
عدد الأوراق : 131 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : بعد البسملة قال الشيخ الإمام العارف
نهاية المخطوط : الحمد لله رب العالمين
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الإمام العباد**
العنوان : حاشية العباد على المحلي
الناسخ : بن عمر بن عبد الرحمن العبدلاوي سنة 1112هـ
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : تهيئة أمور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : **إبن فرحون إبراهيم بن علي بن محمد بن أبي القاسم**
العنوان : تبصرة الحكام في أصول الفقه
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 37 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو العباس أحمد (ت914 هـ)**
العنوان : إيضاح المسالك في قواعد الإمام مالك
الناسخ : محمد الصالح بن إبراهيم بن عبد القادر
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 37 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : إيضاح المسالك قواعد الإمام أبي عبد الله مالك
نهاية المخطوط : إكتمل إيضاح المسالك
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : التعريف بإبن الجوزي
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود وأحمر

المؤلف : **مجهول**
العنوان : مقالة طلحة بن الزبير
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 40 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : **أبو محمد محمود بن أحمد الطبي**
العنوان : شرح الشواهد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : طلبو مني أن الشرح الشواهد مترجماً بفوائد القلائل جمداً
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بابا التمبكتي**
العنوان : المنبر الجليل في بيان
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : السفر الثالث من المنبر الجليل في بيان مهمات خليل يبدأ بيان شرح رحمه الله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بن محمد الشهير بالقسطلاني**
العنوان : إرشاد الساري في شرح الصحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 34 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : بالرقاق
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن السيوطي «جلال الدين أبو العباس أحمد السيوطي»**
العنوان : إتمام الدراسة لقراءة الغاية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله على ...
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الحسن علي بن القاسم**
العنوان : شرح على .. الزقاق
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : سبحانك اللهم عدد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أبي حميد بن عثمان بن أبي بكر المزمري**
العنوان : منظوسة إبن جروم
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 112 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 بيت وكل بيت 6 كلمات
بداية المخطوط : عبد ربه محمد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **جمال الدين أبو عبد الله محمد بن عبد الله**
العنوان : شواهد التوضيح والتصحيح بمشكلة الجامع الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : غير كامل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **جلال الدين المحلي**
العنوان : شواهد التوضيح والتصحيح بمشكلة الجامع الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : هذا ما إشتدت إليه حاجة المتهمين بجمع الجوامع من شرح محلي على الفاظه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود تتخللها شروح في أطراف الورقات

المؤلف : **الشيخ الخرشي أبو عبد الله محمد بن عبد الله بن علي الخرشي**
العنوان : شواهد التوضيح والتصحيح بمشكلة الجامع الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : الجزء الرابع من مختصر خليل الشيخ الخرشي على متن العالم العلامة الشيخ الخليل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الجهوري شيخ الإسلام**
العنوان : لم نتمكن من معرفته
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الزرقاني عبد الباقي يوسف الزرقاني**
العنوان : الفتح الرباني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله العظيم والجلال والإكرام
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الإمام الحطاب أبو عبد الله محمد بن محمد بن عبد الرحمن الحطاب**
العنوان : الجزء الثالث من حاشية الإمام الحطاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : باب الزكاة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **لنفس المؤلف**
العنوان : الجزء الرابع
الناسخ : نسخ يوم الأربعاء 28 جمادي الأخير1226
عدد الأوراق : 1200 ورقة
المقياس : كل ورقة 29 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : في أوله باب ينعقد البيع
نهاية المخطوط : كاتبه يحي بن الخطاب وهذا آخر ما وجدته للوالد رحمه الله على المختصر
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني**
العنوان : الجزء الثالث من شرح خليل
الناسخ : علي بن قاسم رجب1137 هـ
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : البيع الشامل للصرف والمواصة
نهاية المخطوط : كمل هذا الجزء المبارك علي يد كاتبه علي بن قاسم على بن مصري وطنا الأزهري مجاورة المغربي إقليما المالكي مذهباً رجب1137 هـ
خط أندلسي، لون الحبر أسود والعناوين بالأحمر

المؤلف : **لنفس المؤلف**
العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : بباب الزكاة بمعنى التزكية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **علي بن المختار سيدي الفلاني**
العنوان : الجزء الثالث من شرح عبد الرحمن إسترخيت على الشيخ خليل
الناسخ : غير وارد
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : يبدأ بباب ذكر فيه البيع وما يتعلق به
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشيخ الإمام العلامة شهاب الدين أحمد بن حجر الهيثمي الشافعي**
العنوان : المنح المضيئة في شرح الهزمية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 450 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : قال الشيخ العالم العلامة
نهاية المخطوط : باب القسمة
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **القيشي**
العنوان : شرح القيشي على خليل
الناسخ : الحاج علي البلناجي كان الفراغ من نسخه 7 جمادي الأولى1068 هـ
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط: كتبه إسماعيل بن الحاج علي البلناجي نسباً الشافعي مذهباً
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : الجزء الرابع من صحيح البخاري
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : الربع الثاني من المختصر
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : باب الزكاة والدبائح وأحكامها
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشيخ البناني**
العنوان : الجزء الثاني من حواشي الشيخ البناني على شرح الشيخ عبد الباقي الزرقاني
الناسخ : عبد المالم في 17 ذي القعدة 1235
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : باب الزكاة والذبائح وأحكامها
نهاية المخطوط: نسخه لنفسه ولمن جا ء بعده
أغلب الأوراق صعبة القرا ءة

التصوف

المؤلف : **إبن المجد**
العنوان : تسهيل الأصعاب لمصالح الأحزاب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : النجاح وفي هوامش الكتاب شروح
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو مدين شعيب الاندلسي**
العنوان : قصيدة الاستغفار الولي الصالح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأبيات : 24 بيت
المقياس : كل بيت 10 كلمات
بداية المخطوط : أبي مدين نفعنا الله به وبأمثاله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد نجيب إبن محمد شمس الدين**
العنوان : هذا الشرح إبن مهيب المسمى بالطريقة المثلى إلى الوسيلة العظمى
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله المتصرف بالملك والموت
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن سليمان الجزولي**
العنوان : الأنصاح الأسرار في جواهر المكنونة في حديث الفرائض المسنونة
الناسخ : علي بن محمد بن أحمد بن زاوي التلمساني
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : وبعد فاعلم أن علم الفرائض من أجل علوم الدين
نهاية المخطوط : كان الفراغ منه 2 رجب1066
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الجليل بن محمد**
العنوان : كتاب تنبيه الأنام في علوم مقام نبيا عليه الصلاة والسلام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : الحمد لله الطي بني سماء في الأذكار بالصلاة على النبي المختار
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الفضل عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد**
العنوان : شرح على الألفية الفريدة
الناسخ : أبو بكر بن محمد الصخري
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : أحمد اللهم على جميع المنح وبعد فقد إستخرت الله تعالى في وضع شرح عزيز وتعليق وجيز على الألفية الفريدة
نهاية المخطوط : وما أنظم رحمه الله فهو أبو الفضل عبد الرحمن من الكمال بن أبي بكر بن محمد بن سكن الدين بن الصخري الحضري الأسيوطي
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن يعمر التنلاني**
العنوان : غير معروف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن الشيخ بن إلمام**
العنوان : تحوير الكلام في حكم الإلتزام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **تاج الدين بهرام**
العنوان : كتاب في الفقه
الناسخ : على مبارك بن محمد بن المختار الفلاني
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : أما المطلق هو الباقي على طلقته أو في حكمه
نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الفشتالي والدرديري**
العنوان : كتاب في الفقه
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 160 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 18 كلمة
بداية المخطوط : كتاب الفشتالي والنصف الثاني من الدرديري قال الفقيه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن إبراهيم بن عمر الجعبري**
العنوان : المعاني في شرح حرز الأماني ووجه التهاني
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله سيد الأمم
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أحمد بن حسين (ت 632 هـ)**
العنوان : الجامع الصغير
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد الأمين بن عبد الوهاب المالكي**
العنوان : الجامع الصغير
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : شرح على رسالة الإمام العالم الكامل العارف محمد بن أبي زيد القيرواني
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو يحي زكرياء الأنصاري**
العنوان : فتح الوهاب
الناسخ : المؤلف نفسه
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : هذا شرح لكتاب العلامة الحسن السمرقندي
نهاية المخطوط : إنتهى بحول الله وقوته فتح الوهاب كان الفراغ من تأليفه 14 رمضان سنة700 هـ
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن عاصم**
العنوان : شرح ألفية الزقاق
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 800 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : هذا الشرح إبن عاصم المعروف بشرح ألفية الزقاق
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن مالك**
العنوان : منظومة ابن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 150 ورقة
المقياس : كل بيت 15 وكل بيت 6 كلمات
بداية المخطوط : هذه منظومة فيما ورد من الأفعال بالباء والواو لإبن مالك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن مالك**
العنوان : الفية إبن مالك
الناسخ : الفيتي إبن مالك وإبن المختار عام 1279 هـ
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 بيت وكل بيت 6 كلمات
بداية المخطوط : قال محمد هو إبن مالك أحمدُ ولي الله خير مالك تتخللها شروحات كثيرة على الأبيات
نهاية المخطوط : كان الفراغ من نسخ
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله المواري الأندلسي**
العنوان : حروف العجم وتفسير لغتها
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : هذه حروف العجم وتفسير لغتها التي كل حرف وما مرجع له في اللغة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن زكور**
العنوان : المقصور والممدود
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 28 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : يقول النحوي اللغوي الفرائضي أبو عبد الله محمد بن زكور الحمد لله الذي إتخذ كل ممدود
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن عبد الحسن مالك الطائي**
العنوان : شرح الكافية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : سألني بعض الأولياء المتفنين بحقائق الأنبياء أن ملف الكافية الشافية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **شرف الدين**
العنوان : كتاب الأجرومية وعلم العربية منظومة شعرية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 14 بيت تتخللها شروح
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشيخ الإمام الولي الصالح الزاهد زين الدين**
العنوان : شرح الأجرومية
الناسخ : زين الدين
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 17 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : بعد البسملة والحمد له الذي هدانا فهذا شرح الأجرومية الأسرار العربيد كتبه الشيخ الإمام الولي الصالح الزاهد زين الدين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن الأمين أحمد المختار**
العنوان : الغازية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد بن عثمان المرمزي نسبا التواتي منشأ ووطنا**
العنوان : الذخيرة الكنزية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مقدمتها هذه قصيدة المقصود والممدود سميتها تحفة الودود
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن مالك الطائي الحياني**
العنوان : المقصود والممدود
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 60 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : مقدمتها هذه قصيدة المقصور والممدود سميتها تحفة الودود
نهاية المخطوط : آخره قال في آخره كان الفراغ منه 17 شوال ثمان مئة
خط نسخي، لون الحبر أسود وأحمر

المؤلف : **مجهول**
العنوان : المقصود والممدود
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذه قصيدة المقصور والممدود
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

قواعد اللغة: قواميس

المؤلف : **أحمد بن عبد العزيز بن الرشد السجلماسي الهلالي**
العنوان : كتاب في النحو ما جمع بألف وتاء
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 7 أبيات وكل بيت 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : فتح القدوس في شرح خطة القاموس
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : لما رأيت كتاب القاموس كتب كتاباً سميته فتح القاموس في شرح خطة للقاموس
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الورفادي الشيخ محمد بن يعقوب بن محمد**
العنوان : القاموس
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : يتلوه الجزء الثاني
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **شهاب الدين محمد بن محمد**
العنوان : المستطرف في كل فن مستطرف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الجزء الأول من المستطرف في كل فن مستطرف
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **حاج الدين محمد بن يعقوب بن محمد الشيرازي (ت817 هـ)**
العنوان : القاموس المحيط
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **التنبكتي أبو العباس أحمد بن أحمد**
العنوان : كفاية المحتاج لمعرفة من ليس في الديباج
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

خزانة أنزقمير
فقه

المؤلف : **أبو عبد الله محمد بن عبد الرحمن بن زكري**
العنوان : النصيحة القافية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق: 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : هذا تقييد سنشرح للألفاظ النصيحة القافية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو علي بن قراح**
العنوان : نوازل تتعلق بالصلاة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو الحسن علي الملكي الشاذلي**
العنوان : المقدمة الغزية للجماعة الأزهرية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : مشتملة على إحدى عشر بابا بدايتها باب الطهارة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن حجر العسقلاني أبو الفضل أحمد بن علي (ت852 هـ)**
العنوان : فتح الباري في شرح صحيح البخاري الجزء الأول
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 15 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن حجر الهيثمي**
العنوان : كتاب أشراف المسائل إلى قسم الشمائل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 350 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن غازي أحمد بن محمد بن علي بن غازي**
العنوان : كتاب أشراف المسائل إلى قسم الشمائل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : تكميل التقييد يتألف من ثلاثة أجزاء مبتور البداية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الوهاب الشعراني**
العنوان : كتاب الميزان
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الباقي الزرقاني أحمد بن محمد بن ناصر الزرقاني**
العنوان : شرح مختصر خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : قال في بدايته هذا شرح على مختصر خليل بن إسحاق
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن بن عبد القادر المجاجي**
العنوان : التسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : كتاب التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله الشيخ خليل
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عثمان بن فودى.**
العنوان : التيسير والتسهيل في ذكر ما أغفله خليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : منظومة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الزجلاوي محمد بن عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن**
العنوان : المرشد المعين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : على المرشد المعين لعبد الواحد بن أحمد بن عاشر
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشعراني**
العنوان : لوائع الأنوار القدسية في العقود المحمدية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : في بيان ما أحل بالناس من المأمورات
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن يوسف بن عمر السنوسي**
العنوان : الحكم في إثبات الأمر ونفيه
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا الكتاب الحكم في إثبات الأمر ونفيه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مجهول**
العنوان : كتاب في الفقه
الناسخ : في جزء من الورقة الأخيرة ناسخه عبد الله بن الطالب أحمد آل سالي وكان الفراغ منه سنة 1332 هـ
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا كتاب في الفقه
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عبد الرحمن بن عبد السلام بن عبد الرحمن الزجلاوي**
العنوان : السفر الأول من المسند الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا السفر الأول من المسند
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التاريخ

المؤلف : **أبو زيد عبد الرحمن محمد بن محمد الشامي**
العنوان : سلم السلوك للإرتقاء بالمالك والمملوك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : هذا السلم السلوك للإرتقاء بالمالك والمملوك
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبراهيم علي بن فرحون**
العنوان : الديباج المذهب
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد الرحمن جلال الدين السيوطي (تـ911 هـ)**
العنوان : حسن المحاضرة في تاريخ مصر والقاهرة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

علوم عسكرية

المؤلف : **مجهول**
العنوان : الجامع لمحاسن الألباب سماه بكشف الغمة
الناسخ : المؤلف
عدد الأوراق : 250 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : هذا الجامع لمحاسن الألباب المتمثل على صفات الحروب
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

الفلك

المؤلف : **محمد المحفوظ بن عبد الحميد بن محمد بني فتح الله القسنطيني**
العنوان : قصر المانع
الناسخ : المؤلف
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : قصر المانع الطالع ومنهل العبارة للناظر والسامع
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التصوف

المؤلف : **أبو العباس أحمد الفاسي الملقب بـ «الزروق» (ت899-هـ)**
العنوان : إغاثة المتوهج المسكين على طريق الفتح والتمكين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **لنفس المؤلف**
العنوان : كتاب الجليل
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الاوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : **محمد ناصر الدرعي أبو العباس (ت1119 هـ)**
العنوان : الأجوبة الناصرية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : كتاب الأجوبة الناصرية في بعض مسائل الشاذلية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عثمان سعيد بن الشيخ بن جعفر بن إبراهيم بن حيون التجيني**
العنوان : السفر الأول من المسند الصحيح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : التعريف بالمصنف
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أحمد زروق ابو العباس أحمد بن أحمد بن محمد بن عيسى البرنوسي**
العنوان : منظومة في التصوف
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : **أبو البقاء عبد الله بن الحسن بن عبد الله الغزاوي (ت616 هـ)**
العنوان: التبيان في إعراب القرآن
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشيخ عبد الرحمن بن عمر التواتي التنيلاني**
العنوان : مختصر السين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : المختصر السين مبتور البداية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر اسود

المؤلف : **عبد الله بن محمد بن إدريس**
العنوان : الدرر اللوامع في اصل مفري الامام نافع
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 400 ورقة
المقياس : كل ورقة 27 سطر وكل سطر 11 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التاريخ الإسلامي (السيرة)

المؤلف : **القاضي عياض أبو الفضل عياض بن موسى**
العنوان : الشفا في تعريف حقوق المصططفى
الناسخ : غير وارد
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

الفقه

المؤلف : **إبن مرزوق الخطيب (ق8 هـ/14م)**
العنوان : السفر الأول من المسند الصحيح
الناسخ : أحمد بن عبد الرحمن بن محمد عبد الكريم في ذي القعدة سنة 1230
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 32 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : الحمد لله هذا الدعاء إبن مرزوق نفعنا الله به آمين
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

اللغة وقواعدها

المؤلف : **سالم بن عبد الكريم الازوني**
العنوان : الشهير والتسيير
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 20 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مالك بن المراحل المالفي**
العنوان : أرجوزة المظلوم
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 59 ورقة
المقياس : كل ورقة 26 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **فرحات بن عبد الرحمن بن باديس**
العنوان : شرح الخلاصة الألفية والمنظومة الجوهرية لإبن مالك
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 بيت وكل بيت 8 كلمات
بداية المخطوط : شرح مبارك للخلاصة الألفية والمنظومة الجوهرية
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

زاوية المغيلي
قصر بوعلي

الفقه

المؤلف : **أبو القاسم عبيد الله بن الحسن بن الجلاب البصري المالكي**
العنوان : الفرائض
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **أبو عبد الله محمد ب عمر بن عبد العزيز السجلماسي**
العنوان : عبادة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 12 كامة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد يحي بن سعيد بن محمد بن يحي بن محمد السنوسي المرعشي**
العنوان : شرح وجيز المقنع في علم أبي مقرع
الناسخ : محمد بن أبي زيد
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط : هذه مسائل من نوازل البزولي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن أبي زيد المعروف كلولوا**
العنوان : مسائل من نوازل البزولي
الناسخ : محمد بن أبي زيد
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 35 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط: هذه مسائل من نوازل البزولي
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد مبارة محمد بن أحمد بن محمد مبارة (ت919 هـ)**
العنوان : شرح المرشد المعين
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 700 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 17 كلمة
بداية المخطوط: مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **مؤلف مجهول**
العنوان : الدر المنشرة في الأحاديث المشهورة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 19 سطر وكل سطر 9 كلمات
بداية المخطوط : أعلم إن علم الطب علم شريف وضن حسن طريف
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر

المؤلف : **أبو الربيع بن عيسى الأسدي (ت 982هـ)**
العنوان : مختصر الأحكام
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عبد الكريم المغيلي(ت905 هـ)**
العنوان : ما يجب ماديهم على المسلمين إجتناب الكفار
الناسخ : محمد بن عبد الكريم المغيلي
عدد الأوراق : 43 ورقة
المقياس : كل ورقة 33 سطر وكل سطر 16 كلمة
بداية المخطوط : بداية الباب الأول
نهاية المخطوط : نهاية الفصل السابع
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **عبد العزيز بن الحسن بن مهدي**
العنوان : شرح قصيدة في الزكاة
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 30 ورقة
المقياس : كل ورقة 24 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : تبدأ الحمد لله المنفرد
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

قواعد اللغة والأدب

المؤلف : **أحمد بن أحمد بن عبد الحي الحلبي**
العنوان : مدائح نبوية
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **خليل بن شاهين الظاهري**
العنوان : الإشارات في علم العبارات
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 10 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عباد الدين الشيرازي**
العنوان : كتاب نور الأبرار المبين بحكم أخ الرسول أمير المؤمنين
الناسخ : محمد بن الحاج المحجوب بن أبي بكر بن الحاج محمد التواتي 5جمادي الثاني1343 هـ
عدد الأوراق : 500 ورقة
المقياس : كل ورقة 21 سطر وكل سطر 8 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : غير كامل
خط نسخي، لون الحبر

المؤلف : **عبد الرحمن بن عبد الله بن الجيب**
العنوان : مدائح
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 7 كلمات
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الحسن بن مسعود اليوسي**
العنوان : زهر الأكم في الأمثال والحكم
الناسخ : تاريخ النسخ 1090 هـ
عدد الأوراق : 20 ورقة
المقياس : كل ورقة 22 سطر وكل سطر 13 كلمة
بداية المخطوط : يبدأ ومن كتاب زهر الأكم
نهاية المخطوط : مبتور الأول
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد الصالح بن عبد الوداش بن سليم**
العنوان : شرح على منظومة دليل القايد كاشف الأسرار وصفات الواحد
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 150 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **إبن باديس**
العنوان : شرح الفية إبن باديس
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 100 ورقة
المقياس : كل ورقة 25 سطر وكل سطر 6 كلمات
بداية المخطوط : مبثور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

تاريخ السيرة

المؤلف : **أسودعبد الرحمن التعالبي(ت875-788 هـ)**
العنوان : كتاب الأنوار في آيات النبي المختار
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 600 ورقة
المقياس : كل ورقة 23 سطر وكل سطر 10 كلمات
بداية المخطوط : قال في مقدمته قال الشيخ العالم عبد الرحمن رحمه الله الحمد لله
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

العلوم الطبية

المؤلف : **علي عبيدة**
العنوان : المنظومة اللفظية في العلاجات والأدوية
الناسخ : غير معروف
عدد الأوراق : 6 ورقة
المقياس : كل ورقة 18 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط: أعلم أن علم الطب علم شريف وضن حسن طريف
نهاية المخطوط: مبتور الآخر غير كامل
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **الشيخ جمال الدين أحمد بن إبراهيم السندي الهندي**
العنوان : مختصر في علم الطب
الناسخ : غير معروف وكان الفراغ من تقييده 1062هـ
عدد الأوراق : 50 ورقة
المقياس : كل ورقة 20 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط: مبتور
نهاية المخطوط: كان الفراغ من تقيده عام 1062هـ
خط مشرقي، لون الحبر أسود

علوم القرآن

المؤلف : **محي الدين أبو زكرياء يحي التواتي**
العنوان : التبيان في أدب جملة القران
الناسخ : غير وارد
عدد الأوراق : 200 ورقة
المقياس : كل ورقة 15 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

العقيدة والتوحيد

المؤلف : **محمد بن عبد الكريم المغيلي(ت905 هـ)**
العنوان : فصل الخطاب في رد الفكر إلى الصواب
الناسخ : المؤلف
عدد الأوراق : 7 ورقة
المقياس : كل ورقة 30 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : مبتور
نهاية المخطوط: مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

المؤلف : **محمد بن عبد الكريم المغيلي (ت905 هـ)**
العنوان : رسالة خاصة باليهود
الناسخ : للمؤلف
عدد الأوراق : 43 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 12 كلمة
بداية المخطوط : يقول في بدايته ببلاد المغرب فيهم قوم من المالكية لاقوة
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

التاريخ الإسلامي

المؤلف : **مجهول**
العنوان : كتاب الاكتفاء في مغازي الرسول والخلفاء
الناسخ : لم يرد ذكره
عدد الأوراق : 300 ورقة
المقياس : كل ورقة 36 سطر وكل سطر 14 كلمة
بداية المخطوط : ولما أدرك الناس من نصر
نهاية المخطوط : مبتور
خط نسخي، لون الحبر أسود

الفهرس

أنجز طبعه بمطبعة عمار قرفي - باتنة